



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

---

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

“AMOR Y TENSION EN LA MODERNIDAD LÍQUIDA:  
UNA ETNOGRAFÍA DE CONEXIONES AMOROSAS  
DE MUJERES AMANTES.  
ANÁLISIS DE CUATRO ESTUDIOS DE CASO”

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

P R E S E N T A

**ALEJANDRA CASTRO NAVA**

DIRECTOR DE TESIS:

DR. JUAN JESÚS VELASCO OROZCO

CO-DIRECTOR DE TESIS:

DR. DANIEL GUTIÉRREZ MARTÍNEZ



TOLUCA, MÉXICO ABRIL 2022







## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
Problema de investigación.....	3
Justificación.....	13
Objetivos e Hipótesis de Investigación .....	13
Técnicas de recolección de información e instrumentos .....	14
<b>CAPÍTULO 1. LAS CONEXIONES DE AMANTES EN LA MODERNIDAD LÍQUIDA</b> .....	17
1.1 Clifford Geertz: Hacia una teoría interpretativa de la cultura .....	18
1.1.2 Descripción densa .....	19
1.2 Un acercamiento a la modernidad .....	22
1.2.1 ¿Qué es la modernidad líquida? (Contexto sociocultural) .....	24
1.3.1 Emancipación .....	26
1.3.2 Individualidad.....	28
1.3.3 Espacio y Tiempo .....	30
1.3.4 Trabajo .....	34
1.3.5 Comunidad .....	35
1.4 Sobre el concepto de cultura.....	40
1.4.1 La cultura en el mundo de la modernidad líquida.....	42
1.5 El amor en las Ciencias Sociales del siglo XXI .....	43
1.5.1 El amor líquido .....	45
1.5.2 La fragilidad de los vínculos humanos ¿Relaciones o Conexiones en la red? ...	47
1.5.3 Sobre las conexiones de amantes en la modernidad líquida .....	50
1.5.4. ¿Qué es una relación de amantes? Aproximación antropológica en México ....	52
1.6 <b>Etnografía como Metodología</b> .....	56
1.6.1 Condiciones para la labor etnográfica .....	59
1.6.2 Niveles de etnografía .....	60
1.6.3 Trabajo de campo y terreno .....	61
1.6.4 Diario de campo.....	62
<b>CAPÍTULO 2. LAS RELACIONES/CONEXIONES DE AMANTES Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL</b> .....	63
2.1 Trabajo de campo.....	64
2.1.2 Contextualización del terreno .....	64
2.2 De la preparación para el Trabajo de campo .....	67

2.2.1	Cómo se concertó a las entrevistadas .....	68
2.3	El proceso de la investigación .....	69
2.3.1	Las mujeres amantes de elección .....	70
2.3.2	Etnografía de mujeres amantes .....	70
2.4	CASO 1: AMANDA.....	71
2.4.1	Ser mujer casada en la comunidad .....	72
2.4.2	Ser mujer casada en el trabajo líquido .....	74
2.4.3	Sobre la individualidad de significar ser mujer amante.....	76
2.4.4	Sobre la emancipación de significar ser mujer amante .....	78
2.4.5	Convivencia de amantes en el espacio y tiempo.....	80
2.5	CASO 2: FERNANDA .....	82
2.5.1	Ser mujer casada en la comunidad.....	82
2.5.2	Ser mujer casada en el trabajo.....	86
2.5.3	Sobre la individualidad de ser mujer amante.....	88
2.5.4	Sobre la emancipación de ser mujer amante .....	90
2.5.5	Convivencia de amantes en el espacio-tiempo .....	92
2.6	CASO 3: NANCY.....	96
2.6.1	Ser mujer soltera en la comunidad.....	96
2.6.2	Ser mujer soltera en el trabajo líquido .....	97
2.6.3	Sobre la individualidad de significar ser mujer amante.....	99
2.6.4	Sobre la emancipación de significar ser mujer amante.....	100
2.6.5	Convivencia de amantes en el espacio-tiempo .....	101
2.7	CASO 4: GUADALUPE .....	105
2.7.1	Ser mujer soltera en la comunidad.....	105
2.7.2	Ser mujer soltera, en el trabajo líquido .....	108
2.7.3	Sobre la individualidad de significar ser mujer amante.....	109
2.7.4	Sobre la emancipación de significar ser mujer amante.....	110
2.7.5	Convivencia de amantes en el espacio-tiempo .....	112
<b>CAPÍTULO 3. ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO .....</b>		<b>114</b>
3.1	Análisis del caso de Amanda .....	117
3.2	Análisis del caso de Fernanda .....	124
3.3	Análisis del caso de Nancy .....	130
3.4	Análisis del caso de Guadalupe .....	137

3.5 Análisis General.....	143
<b>CONCLUSIONES</b> .....	147
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	157
REFERENCIAS EN LÍNEA.....	161
GUIÓN DE ENTREVISTA .....	162

## ÍNDICE DE CUADROS, TABLAS Y GRÁFICAS

### Índice de cuadros, tablas y gráficas

<b>Cuadro Comparativo.</b> Contexto Sociocultural .....	39
<b>Tabla Principales características de la casa Chica. Aprobación Social</b> .....	55
<b>Cuadro Analítico.</b> Características del amor líquido .....	56
<b>Tabla Datos Colaboradoras</b> .....	71
<b>Tabla 1-</b> Niveles de tensión social: Caso Amanda .....	122
<b>Tabla 2-</b> Niveles de tensión social: Caso Fernanda .....	129
<b>Tabla 3-</b> Niveles de tensión social: Caso Nancy .....	135
<b>Tabla 4-</b> Niveles de tensión social: Caso Guadalupe .....	141
<b>Tabla General.</b> Tensión social en conexiones de amantes .....	149
<b>Gráfica.</b> Resultados Tensión social en conexiones de amantes .....	149



## INTRODUCCIÓN

Toda relación amorosa se encuentra revestida de un complejo sociocultural constituido y formado a través de espacios y tiempos, que se ve reflejada en las dinámicas sociales cotidianas y las de larga duración, lo que permite que sean analizadas desde el lente antropológico, es decir, desde un lente de la lógica/dinámica a los seres humanos en su entorno en sociedad en todo tiempo y espacio.

Las relaciones amorosas permiten comprender percepciones, significados y sentimientos que dan sentido a realidades que vivimos. Desde el enfoque cultural, es decir, desde donde los seres humanos dan, producen, intercambian significados propios y colectivos, las formas en cómo nos relacionamos amorosamente pueden dar cuenta también de especificidades y estructuraciones de significado en cada época, de cada lugar, de cada contexto y las condiciones que las determinan.

Existen múltiples formas de definir y catalogar las relaciones amorosas que circunscriben diversas formas de significar los afectos, emociones, tanto como racionalidades a cada grupo y persona: están aquellas que describen relaciones entre progenitores e hijos, amigos, compañeros, novios, esposos, amor al deporte, a las mascotas, a deidades, al trabajo, etc. Dentro de esta diversificación de formas de relaciones amorosas, nos interesa de manera particular otras que denominamos “conexiones de amantes”, que son definidas (al menos provisoriamente) como vínculos extra-maritales particulares y/ o convencionales en las sociedades monógamas occidentales contemporáneas, en donde al menos una de las partes que conforman el vínculo está comprometida social, civil o religiosamente con otra persona. Esto es lo que se define en las sociedades actuales desde los diferentes niveles de normatividad (civil, religiosa, social), como matrimonio, que consta en la mayor de las veces con la firma y acto ceremonial de compromiso civil y en generalmente religiosa y simbólica, cuya importante característica es la de la fidelidad de la pareja.

En este trabajo centramos la comprensión simbólica de las “conexiones de amantes” retomando a Bauman, desde la perspectiva de la metáfora-concepto del “amor líquido” inscrito en un enfoque más amplio de lo que el mismo Bauman denomina la modernidad líquida, es decir, un espíritu del tiempo donde figura el cambio constante y la transitoriedad, atada a factores educativos, culturales y económicos. Algo muy similar a lo que Michel Maffesoli (2008) llamó el nomadismo posmoderno, es decir, formas de vivencia social más efímeras, sin tantos objetivos precisos definidos, en constante dinámica de cambios y movimientos, sin apegos formales, y más bien con-vivencias entretejidas de significados sociales.

A decir de Vásquez Rocca (2008) “la metáfora de la liquidez – propuesta por Bauman, intenta también dar cuenta de la precariedad de los vínculos humanos en una sociedad individualista y privatizada, marcada por el carácter transitorio y volátil de sus relaciones. El amor se hace flotante, sin responsabilidad hacia el otro, —————se reduce al vínculo sin rostro que ofrece la Web. Surfeamos en las olas de una sociedad líquida siempre cambiante -incierto- y cada vez más imprevisible, en la decadencia del Estado del bienestar”.

Estudiar los vínculos amorosos en la actualidad, deja entrever los modos de producción de subjetividad en tiempos actuales y al menos en las últimas décadas, que se ha denominado por Bauman, como modernidad líquida. A partir de este aparatage analítico se despliegan los modos simbólicos de producción de subjetividad vigentes y heredados, así como, el impacto de los mismos en la constitución de vínculos amorosos. Por ende, se busca comprender las “conexiones de amantes” sus características y lo que les da forma, desde la praxis, es decir, desde la narrativa de mujeres que en un momento determinado de su vida han fungido como “amantes”, buscando identificar como viven y significan las mujeres su conexión de amantes, en un municipio de la Zona Metropolitana del Valle de Toluca. A aquella forma de descripción y comprensión de lo vivido de la conexión de amantes la denominamos tensión social, pues es la relación y procesos que se

dan de significados sociales (siempre contruidos) entre los pilares morales dominantes en una sociedad y la interpretación, justificantes resignificación de las personas frente a aquellas estructuraciones morales cimientos en una sociedad.

La Zona Metropolitana del Valle de Toluca será el ámbito de limitación, geográfica y temporal, que nos funja como amplitud microsocia de lo que invoca un fenómeno más amplio macrosocia sociológicamente hablando, como lo es no solamente el amor, sino ese “amor desapegado” sin responsabilidades, donde supuestamente el vínculo es más borroso y fluido. Algunos lo llaman poliamor, amigos con derechos, aminovios, etcétera. En términos antropológicos, es un fenómeno humano el de convivir en la “poligamia” o colectividad sexual. Tanto como la prohibición del incesto, apelada por Lévi- Strauss (1981 [1969]), la poligamia es tan antropológica como la sociedad misma. La expresión de esta “poligamia” según la época o el espíritu del tiempo (parafraseando a Edgar Morin), muestra la marca cultural manifestada en cada época. Es como el “crisol de las apariencias” para retomar la idea de Maffesoli (2007), en donde las formas superficiales en apariencia que se ven, nos muestran la profundidad de los elementos culturales y los “cimientos freáticos” o imaginarios de donde la cultura se nutre.

### **Problema de investigación**

Un procedimiento de investigación desde la ciencia antropológica, puede darse desde el trabajo etnográfico, así como desde la recopilación de datos empíricos con respecto al fenómeno social-cultural de interés. Puede ser desde un enfoque cualitativo, como cuantitativo. El primero busca dar cuenta de las constancias de la conformación de significados colectivos que se expresan en sociedad (Gutiérrez - Martínez,2006). En otras palabras, son las expresiones de primer orden, visibles por todos, que desvelan significados colectivos de sentido en una sociedad dada. De ahí que el significado que pueda tener el matrimonio, la pareja, la “conexión de amantes” en una sociedad europea como asiática, puede ser divergente una de otra. Incluso en el interior de una sociedad como la mexicana, la conformación del significado colectivo de ¡” ser amantes”! puede ser distinto en un contexto rural

frente al urbano, en una provincia frente a la capital del país, tanto como hace varias décadas atrás o en el tiempo actual (hermenéutica).

De ahí la importancia de la delimitación del lugar de estudio, pues funge como laboratorio de experimentación, de modo que se obtengan insumos de comprensión del proceso societal. Es el *verstehen* caro a Max Weber, donde el tipo ideal funge como fotografía de inicio para visibilizar las divergencias en el terreno de estudio. Lo mismo se puede decir desde un enfoque cuantitativo que busca justamente regularidades de acciones concatenadas o vinculadas que, con intención o sin efectos deseados producen un hecho social (Gutiérrez-Martínez, 2006). Fenómeno (cualitativo) versus hecho (cuantitativo). Los dos enfoques al nivel metodológico pueden ser complementarios, pero también estudiados aisladamente.

Lo anterior es de suma importancia, pues la especificidad del lugar de procedencia de acopio de la información testimonial, no se despega de la contextualización e influencia sobre el significado de las acciones, los hechos y fenómenos; en este caso el de vivir, llevar a cabo una relación por fuera del matrimonio. Así, en este trabajo, la delimitación será la de constituir significados en un contexto urbano, con mujeres que trabajan en la función pública, de perfiles etéreos de entre los 26 a los 50 años de edad, y con algunas características explicativas socio-económicas similares (trabajo semi-precario, relaciones de violencia de algún tipo por parte de la pareja, contextos de pareja machista tradicional, sin estudios universitarios existiendo una excepción de un caso, familia parental con valores sacralizados sobre el matrimonio, etc.).

Todas estas son características más accesibles de medir, pues son de tipo explicativas-cuantificables. Son variables cuantitativas, pues se pueden establecer barómetros socio-demográficos-económicos y su concomitancia con hechos o acciones específicas, en este caso la relación extramarital). Por otro lado, las variables de tipo comprensión, véase cualitativo tiene que ver con los elementos o factores que contribuyen a la construcción de los significados colectivos con

respecto al fenómeno estudiado, como es la conexión de amantes, ya que se trata de mediciones de significados colectivos imbuidos por una época, por un espíritu del tiempo, por una época específicos. Aquí nos referimos entonces a valores y significados sociales cimentados en un espíritu del tiempo denominado “tradicional”, en otro llamado modernidad, y en otro denominado posmodernidad, del cual resultarían esto que llamamos liquidez amorosa, amor líquido, o conexión de amantes líquidos.

Para este trabajo, se busca indagar particularmente sobre el fenómeno de “las conexiones de amantes” y la conformación de los significados colectivos. Un fenómeno que, quizás, no ha tenido la relevancia central que amerita, en el medio académico de la antropología en México; de ahí que su estudio sea un aporte más al análisis de la conformación simbólica desde el planteamiento antropológico, es decir, desde lo que se puede vislumbrar en una serie de casos específicos, y que se puede inferir por medio de la interpretación-comprensión al nivel de las sociedades humanas. Ejemplo de estos los tenemos con la interdicción del incesto, ya mencionada por Levi-Strauss (1981 [1969]), el estudio del kula, quienes desde la etnografía de espacios micro y locales específicos, pudieron inferir hipótesis culturales generales y antropológicas del ser humano en sociedad en cualquier tiempo y espacio, y remitirlo después a las reflexiones del “don y contra don” caro a Marcel Mauss.

En este sentido, este estudio, tiene dos aristas: la epistemológica-antropológica la cual trata un fenómeno que sucede y repercute en cualquier sociedad y tiempo como sería la “conexión de amantes”, factible de ser estudiada desde un espacio-tiempo específico, así como desde la arista empírica, en donde los datos recopilados son escasos y breves, al menos desde el desempeño antropológico, por lo que la misma recopilación de datos en forma de entrevistas e historias de vida (Ferraroti, 2007), son en sí un aporte a los estudios antropológicos del amor o relaciones de parentesco.

En el entendido de que “un problema de investigación en el área de las Ciencias Sociales, puede enfocarse desde el desconocimiento o la ausencia de datos con respecto de un asunto o fenómeno que acontece en el mundo” (García, 2012:21), esta investigación, se centrará desde un primer orden en la conjunción, estructuración de datos e información recopilados, para consecuente, quizás solo entrar en el debate antropológico del significado cultural (en la modernidad) de la categoría-concepto-metáfora “conexión de amantes”, véase previamente sus aristas simbólicas de matrimonio, pareja y su intrincación con la fidelidad.

Lo anterior nos lleva a la pregunta de investigación, sobre el fenómeno de estudio aquí en mención, que alude a: **¿cómo vivencian las mujeres las conexiones de amantes en la contemporaneidad con base en el significado colectivo de tensión social que se tiene de dicha acción?** Lo cual interviene en la gestión de la tensión moral que hay en sociedad entre: a) un monogamismo matrimonial occidental dominante, cuya visión de lo que significa una sola pareja fiel, leal (“hasta que la muerte los separe”) conformando una familia (véase familia heterosexual), reprobando la práctica de relaciones entre amantes; b) frente a la práctica recurrente en sociedad de conexiones de amantes. El fenómeno, de esta manera nos deja ver, que mientras hay un moralismo instituido (desde la iglesia, desde el Estado, desde la sociedad) privilegiando la fidelidad en el matrimonio, existe, se vive y se práctica informalmente, en subterfugio, recurrentemente la conexión entre amantes. Relación que es denostada y condenada desde el moralismo societal. Aquí es donde establecemos lo denominado como tensión social. ¿Cómo se vive, y cómo influyen los diferentes valores de cada “espíritu de tiempo y de sociedad” en la construcción del discurso de aquella vivencia de “conexión de amantes”?

Al respecto no olvidemos que, en las encíclicas de los libros sagrados de las religiones monoteístas dominantes, cualquier que sea, es desaprobada y denostada la relación extramarital, visto que el matrimonio está unido por y con Dios. Del mismo modo en el marco del Estado donde también está penado en diferentes normativas y derechos civiles y sociales la infidelidad. En el ámbito familiar también es

desaprobada la infidelidad y el engaño, aunque es más tolerado o ignorado que en las normativas civiles y religiosas. Huelga mencionar el significado que tiene aquel tesoro informativo de las publicaciones sobre la farándula y hechos diversos donde se enuncian, “ventilan” y denuncian las diversas relaciones extramaritales o de pareja, véase conexión de amantes que tienen las diferentes “iconologías” del glamour y la moda. Lo anterior si bien no parece de importancia, como caricatura y estereotipo (amplificación de la realidad), nos da cuenta como entidad simbólica de la importancia o valoración “como chisme y tragedia” de las infidelidades de las que padecen los artistas de la farándula, y no solo por entretenimiento sino por el morbo de las cuantiosas sumas de dinero involucradas en los contratos de divorcio a causa de las infidelidades.

En esta denostación societal, es recurrente escuchar, en algunas encuestas desde las más rigurosas, hasta las más risibles, que 7 de cada diez hombres han sido infieles frente a 4 de cada 10 mujeres (información publicada en una nota de la revista “Sexualidad180”). Poco importa la certeza, precisión de los datos y las fuentes por el momento, el hecho es que ya sea deseado o practicado, las relaciones de amor y de sexo fuera del matrimonio, o pareja formal fundamentadas en la fidelidad son hechos sabido por todos, a veces innecesarias de “probar”. Aquí la base simbólica y material de la vida en sociedad es muestra de lo evidente, más que la necesidad de la precisión y probación de las evidencias.

Ahora bien, el cuerpo, particularmente el de las mujeres, es objeto de deseo en la sociedad en la que se vive, estando o no en matrimonio. El mismo deseo es en sí desaprobado, aunque sea silenciado, pero sobre todo persistente en todas las formas de significación-representación de la mujer. Lo anterior toma relevancia, visto que la infidelidad, sobre todo en occidente, de las mujeres, toma connotaciones, muchas veces ambivalentes. Por un lado, son altamente desaprobadas las infidelidades femeniles, en razón de la influencia de un machismo cultural generalizado, donde son vistas como “sucias”, “desvergonzadas”, comparadas a servidoras sexuales; contrario a la infidelidad de los varones en

donde si bien es denostado, es más bien normalizado, pues son “la naturaleza de los hombres”, a veces incluso termina siendo una valoración machista el ser capaz de procrear fuera del matrimonio, atribuyéndoles características de semental, propias a un animal no humano. En otras palabras, la conexión de amantes vivida, realizada, llevada a cabo por parte de las mujeres, no es juzgada, caracterizada, percibida de la misma manera que la de los varones. Por ello nuestro vivo interés se vincula más, no sólo a la conexión de amantes de las mujeres, sino como lo experimentan, y como construyen su narrativa alrededor de la conexión de amantes.

Estas narrativas son las que nos expresan esos niveles de tensión social que indagamos. Varios factores son los que influyen, se involucran con dichas tensiones.

1. Por un lado, la tensión social vinculada a los espíritus de tiempo y sociedad (tradicional, modernidad, posmodernidad) (Macrosocial).
2. La tensión social que se nutre del factor socio-geo-demo-económico-histórico que intensifica, compensa, complementa aquella tensión social vehiculada por las espiritualidades morales de cada época y sociedad (meso-social).
3. La tensión social generada por el factor personal de la condición de ser mujer en una sociedad con valores patriarcales (Micro-social).

Por ello, es de interés del antropólogo entender cómo desde una moralidad se postula y norma una acción, pero la acción y hechos mismos se llevan a cabo, y al ser denostada, contiene un carácter de velado, contribuyendo al mismo tiempo, en la conformación de un conjunto de significados colectivos que se le acuñan, a su existencia, práctica y persistencia. Incluso a este respecto podríamos mencionar que los planteamientos de Bauman, tienen cierto moralismo de soporte, al denostar las relaciones amorosas líquidas que terminan por estar y ser despersonalizadas, por el individualismo andante. ¿No sería un tipo de moralismo cientista, quizás?

Aquí el tema no es que Bauman, haya denominado como amor líquido, el cual puede o no funcionar en la interpretación de los significados colectivos en otras



sociedades que aquellas estudiadas por Bauman, sino que le antepone al amor líquido una especie de moralismo, al connotarlas como una especie de “disfuncionamiento” en la sociedad.

El estudio se enfocará, principalmente, en la dimensión empírica y etnográfica buscando constituir y ampliar una base de datos cualitativos de investigación del fenómeno en cuestión, de modo que, desde la dimensión comprensiva de análisis, se busque, desde el marco teórico interpretativo de la modernidad líquida (ubicada en esta especie de posmodernidad, o modernidad tardía, o hipermodernidad, según sea el caso) analizar la información recabada en un lugar y localidad específicos.

Se podría mencionar, que la peculiaridad de este estudio, del cual hay una ausencia de datos, es que se va a centrar en los discursos y narrativas simbólicas (de significados) que dan específicamente “las mujeres” en un contexto denominado “urbano”, que practican o han practicado este tipo de vínculos. No se trata de conocer lo que piensan, juzgan o moralmente dicen de las conexiones de amantes, las personas, y si las han padecido (es decir, si les han sido infieles), sino cómo viven, vivencian la conexión de amantes y el significado que le otorgan a dicha práctica; más allá de los designios normativos (aunque sí significativos), eclesiales, estatales, societales, familiares.

La pregunta surge de la constatación de ser un fenómeno amoroso recurrente, que está en contraflujo de la situación moralmente predominante de la conformación de la pareja monógama. Una conexión de amantes como un tipo de vínculo extramarital o extra pareja, a nivel institucional en México, se concibe como una problemática social que transgrede y perturba al matrimonio tanto civil como religioso, con la característica de tener un contrato monógamo. Aquí se pretende continuar con estos estudios, algo emergentes en la investigación antropológica, que es la de prestar atención al significado dado a la conexión de amantes entre las mujeres que la han vivido.

El interés antropológico tiene que ver también con el hecho de que este fenómeno acontece a lo largo de diferentes periodos históricos en la humanidad desde hace milenios. En la antigüedad, se sabe, de manera general, que la poligamia, el harem, no solo se permitían, sino que eran bien vistos e incentivados, tanto en sociedades matriarcales, como patriarcales. Fue hasta mediados del siglo XIV, cuando las entidades del poder civil se ocuparon de los matrimonios, que se empezó a instaurar la obligatoriedad de los matrimonios monogámicos, y la condena de la infidelidad (en países musulmanes, si una mujer tiene relaciones extramaritales es apedreada, o bien es penado en la ley en las sociedades seculares). Sin duda en una primera parte de este trabajo, hubiese sido pertinente hacer una etnohistoria del significado de la infidelidad en occidente, y con ello a manera de ontogénesis dar cuenta del uso del matrimonio vinculado al significado de la fidelidad como insumo de control de las poblaciones, primero al nivel eclesiástico, y luego estatal; y con ello dar cuenta de la estructuración valórica de la “prohibición de la infidelidad”, como hecho sociológico moderno sagrado y secular. No obstante, el procedimiento de encuestas e historias de vida, de alguna manera sintetizan, comprimen simbólicamente los significados y las tensiones de dicha ontología de la “prohibición de la infidelidad”, y sobre todo de la infidelidad femenina, en occidente y en esos tiempos. Lo importante en la investigación es la experiencia vivida, y sus significados productos de épocas concatenadas vividas.

En fin, que la conexión entre amantes, no es un fenómeno “natural” o esencialista, sino construido a lo largo de la llamada modernidad (siglos XIV-XX), con un tinte moralista-normativo-jurídico institucional, y que en la llamada modernidad líquida (tal como la define Bauman), es perceptible, ya no sólo como un fenómeno disruptivo, sino como un fenómeno paliativo o un bálsamo frente al proceso descrito de la individualización de la sociedad.

En suma, la particularidad del fenómeno en los últimos siglos, desde que fue instituida por un poder fuera de la iglesia (monarquía, república, Estado-nación), lo que llamamos “la institucionalidad de la monogamia”, es que ya no se puede

analizar solo como un factor denostable, detestable o reprobable, sino comprender su recurrencia y su significado en la actualidad, particularmente entre las mujeres que lo practican en sociedades cambiantes, en proceso de individualización y con un fuerte arraigo hacia la emancipación y “liberalidad”, al tiempo que siguen compartiendo valores propios de la tradición, y valoraciones de los tiempos líquidos, en una especie de hibridismo epocal o de espíritus del tiempo y sociedad. Factores que se manifiestan desde diferentes alternativas de convivencia; tanto en el trabajo, en la vida cotidiana, en las emisiones televisivas, en los tabloides de la farándula, y en las distintas experiencias amorosas en el espacio-tiempo que hoy son redefinidas, como el poliamor, amigos con derechos, y tantas otras denominaciones en boga.

Consideramos que, desde el enfoque antropológico, podemos estudiar dicho fenómeno, haciendo uso del método etnográfico situándonos en un espacio-tiempo determinado. De este modo, el estudio abarcará la generación de datos etnográficos desde las vivencias de mujeres en un municipio del Estado de México de la ZMVT, y un análisis interpretativo de lo que significa antropológicamente (desde simbólico) el fenómeno de la conexión de amantes.

Al respecto, como reflexiona Rodríguez (2012), una gran proporción de la literatura sobre la transformación moderna del amor y la vida íntima emerge de la modernidad europea o norteamericana-estadounidense, por lo cual debemos tener precaución de no dar por sentado todas las afirmaciones que de ahí emanan, para otros contextos, como el latinoamericano, véase el mexicano en un espacio además local.

Para empezar el contexto latinoamericano, con respecto al europeo o el de EUA, difiere en el proceso de colonización que se ha fraguado desde hace 500 años. Esto sin mencionar muchos otros factores que sin duda se alejan de las posibles interpretaciones que emanen de teorías sobre el amor y los amantes provenientes de dichas regiones geográficas en mención.

En este caso, por ejemplo, la del “amor líquido” de Bauman, que tan solo será usada aquí como referente teórico al estilo “ideal tipo” de Max Weber, para analizar los datos recabados. Debemos dilucidar en qué medida un grupo social o una comunidad cultural está individualizando sus concepciones o prácticas amorosas, Por ejemplo, sería necesario analizar si efectivamente en un contexto y en un grupo social específicos las relaciones frágiles y pasajeras constituyen el ideal de una pareja contemporánea, como sugiere Bauman, o el reto consiste en no dar por hecho tales apreciaciones sin indagar empíricamente como lo menciona Rodríguez (2012).

Quizás para nuestro caso de estudio, y muy al estilo de lo propuesto por Max Weber de los ideales tipo, la teoría de Bauman, nos funciona para ver como en la observación etnográfica, los datos se alejan en una sociedad mexicana justamente de las estipulaciones planteadas por Bauman desde una sociedad europea.

Para este trabajo es necesario hacer hincapié que el contexto en donde radican las mujeres entrevistadas es en un municipio urbano de la zona metropolitana del Valle de Toluca (ZMVT). Para fines de salvaguardar la integridad de las participantes en el trabajo de investigación tanto el nombre del lugar y personales no serán utilizados, esto no afecta en ningún sentido la investigación, ya que no son datos relevantes para comprender el fenómeno, ni para buscar su explicación en el proceso de redacción de la investigación. No obstante, si se brindará más adelante de manera particular el contexto del lugar.

En el contexto de las participantes, figuran no-lugares, es decir “espacios despojados de las expresiones simbólicas de la identidad, las relaciones y la historia. Los ejemplos incluyen los aeropuertos, autopistas, anónimos cuartos de hotel, el transporte público... “(Bauman, 2003). Los no-lugares no requieren dominio del sofisticado y complejo arte de la civilidad, ya que reducen la conducta en público a unos pocos preceptos, simples y de fácil aprendizaje” (Bauman, 2003: 111). Por

ello es pertinente mencionar, que en la investigación se resaltarán los no- lugares, ya que las relaciones de amantes, se llevan a cabo en diferentes espacios que cumplen con ciertas categorías de no-lugares.

### **Justificación**

La Antropología Social, desde sus inicios ha centrado su interés en estudiar la diversidad humana, explicando las semejanzas y diferencias de sistemas socioculturales (alteridad), por ello su campo de investigación es amplio, y son diversas las temáticas que a los antropólogos les ocupan. La especificidad de la antropología contemporánea radica principalmente en la búsqueda constante del conocimiento sistematizado de la cultura, en tiempos globales y modernos. Lo que hace necesario que temas estudiados por la antropología actual, como las relaciones amorosas desde múltiples ángulos, sean abordadas contextualmente de manera novedosa ocupándose de la complejidad de las relaciones que emiten dichos conceptos, para una comprensión más amplia de la rearticulación y cotidianidad social, ya que los contextos actuales lo exigen.

Es relevante la problemática que exponemos y creemos pertinente que desde la ciencia antropológica es posible interpretar dicho fenómeno, ya que la Antropología Contemporánea es una ciencia flexible que recupera la subjetividad de los sujetos sociales. Su metodología permite la reflexión prospectiva de los alcances de la teoría, para este caso el de la propuesta de la Modernidad Líquida de Bauman; en este ejercicio de investigación se buscan alcanzar los siguientes objetivos generales y particulares, así como demostrar nuestra hipótesis.

### **Objetivos e Hipótesis de Investigación**

- 1) Interpretar las conexiones de amantes mujeres como tensiones sociales en la liquidez.
- 2) Describir las estrategias de convivencia de las mujeres amantes entre relaciones maritales y conexiones extramaritales.

- 3) Dar cuenta de los elementos constitutivos de una conexión de amantes en la contemporaneidad.

Nuestra hipótesis alude que: Una interpretación antropológica desde la perspectiva de la liquidez expone la tensión social existente de las relaciones amorosas legítimas de mujeres, abonando a la comprensión de las alternativas de convivencia amorosa en la contemporaneidad.

La hipótesis es direccional, ya que buscamos una explicación al respecto, de tipo empírica pues los datos podemos obtenerlos en campo. Es de trabajo de campo porque requerimos la percepción de los sujetos sociales, la hipótesis es no-experimental porque la información se obtendrá del sujeto de estudio que pertenece a un grupo determinado y finalmente es de tipo transversal ya que solo abordaremos una etapa de la vida del sujeto social para comprender los códigos culturales de dicha relación extramarital.

Como lo muestra nuestra hipótesis para esta investigación consideramos que existe una tensión social entre diferentes tipos de relaciones amorosas que se contraponen y a partir de la interpretación de la conexión de amantes podemos conocer de qué manera la situación se vuelve tensa.

### **Técnicas de recolección de información e instrumentos**

Se hará uso de la etnografía como técnica de recolección información, con el enfoque metodológico cualitativo que le caracteriza, para la obtención de la información detallada de cada caso de estudio. Lo que permitirá ahondar en las subjetividades que componen la realidad de los casos.

La etnografía como metodología, como encuadre, estaría definida por el énfasis en la descripción y en las interpretaciones situadas. Como metodología, la etnografía buscaría ofrecer una descripción de determinados aspectos de la vida social teniendo en consideración los significados asociados por los propios actores. Esto

hace que la etnografía sea siempre un conocimiento situado; en principio da cuenta de unas cosas para una gente concreta (Restrepo, 2016: 31).

Una propuesta considerada, para acercarnos a la complejidad de dicho fenómeno es determinar nuestro sujeto social, para el caso de este trabajo elegimos como colaboradora a la mujer amante. Los criterios de selección de casos son los siguientes, informantes del sexo femenino que su estado civil sea casadas o solteras con la connotación de mantener un vínculo extramarital a la par, mujeres líderes de opinión<sup>1</sup>, entre 26 y 50 años de edad, que radican en un municipio urbano de la ZMVT<sup>2</sup>.

Para este trabajo de investigación utilice diversos instrumentos como recurso para la recolección de datos etnográficos, resaltando que este trabajo sea de corte cualitativo. Nos pareció que fueron pertinentes los instrumentos propuestas para el fenómeno investigado. Los cuales se mencionan y describen a continuación.

- 1) Cuestionario: Es un instrumento de recogida de datos cualitativos como guion y apoyo de la entrevista etnográfica.
- 2) Grabadora de voz: Un recurso importante para la investigación, es hacer uso de la grabadora de voz, como apoyo de la entrevista etnográfica, las grabaciones para la investigación se hicieron con el consentimiento de las participantes del proyecto de tesis.

---

<sup>1</sup>Utilizamos el término “líderes de opinión” de acuerdo a lo establecido por el Dr. Manuel Galván Izquierdo en su Taller de Metodología de la Investigación Social, UNAM en donde refiere que “En la metodología cualitativa lo que se requiere son líderes de opinión que sean fuente primaria o secundaria directa del problema social que interesa” (2018:22) por ende consideramos como fuente primaria mujeres que experimentan directamente ser amantes y para este trabajo son consideradas líderes de opinión.

<sup>2</sup> La Zona Metropolitana del Valle de Toluca (ZMVT), se ubica en la región centro del país, cuenta con una superficie territorial de 2,410.5 km<sup>2</sup>, se integra por los municipios de Almoloya de Juárez, Calimaya, Chapultepec, Lerma, Metepec, Mexicaltzingo, Ocoyoacac, Otzolotepec, Rayón, San Antonio la Isla, San Mateo Atenco, Temoaya, Tenango del Valle, Toluca, Xonacatlán y Zinacantepec. A nivel nacional la ZMVT es considerada la quinta metrópoli más poblada del país, le anteceden la Zona Metropolitana del Valle de México, Guadalajara, Monterrey y Puebla-Tlaxcala. (SEDUYM, 2022)

3) Entrevista etnográfica: Es un diálogo formal orientado por un problema de investigación. Esta definición amerita ciertas distinciones y aclaraciones. En primer lugar, la entrevista como diálogo formal se diferencia de las charlas espontáneas de carácter informal. La entrevista como técnica de investigación no se puede confundir con las charlas que espontáneamente se adelantan con las personas durante el trabajo de campo. Como lo veremos más adelante, la entrevista supone que se han diseñado de antemano los términos, contenidos y formas de registro del diálogo. Es en ese sentido que la entrevista etnográfica es un diálogo formal, no es algo improvisado (Restrepo, 2016:54).



# **CAPÍTULO 1. LAS CONEXIONES DE AMANTES EN LA MODERNIDAD LÍQUIDA.**

## 1.1 Clifford Geertz: Hacia una teoría interpretativa de la cultura

Clifford James Geertz (1926-2006) antropólogo y filósofo norteamericano. Dedicó gran parte de su vida académica al campo de la “Antropología Interpretativa”, con influencia de diversas escuelas teóricas como son la hermenéutica, la fenomenología y la crítica literaria, entre otras. Su propuesta dio inicio, a mediados de los años 70°, al alejarse del quehacer etnográfico, que trataba de basar sus métodos en las Ciencias Naturales, en búsqueda de leyes; por el contrario, indaga en que la antropología se dirigiera a hacer una ciencia interpretativa en busca de significaciones colectivas (Geertz, 2003:20). Él, propone ver a la cultura como un concepto semiótico (Geertz, 2003:20), es decir, la cultura como un "sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida" (Geertz, 2003:88). Es decir, entender a la cultura como una red de significados, en la que los seres humanos nos encontramos inmersos, formar parte de una red, significa no estar aislados, sino más bien conectados en un sistema de sentido, en el cual orientamos nuestras acciones.

Este postulado sigue lo planteado por Max Weber de considerar al hombre como un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido. Por ende, Geertz, pretende escapar de los extremos reduccionistas y de una ciencia positivista, que no es el camino que debiera seguir la ciencia antropológica. En su libro “La interpretación de las culturas” de 1973, nos presenta diversos ensayos escritos entre 1957 y 1972, que antes que formulaciones teóricas, destacan por ser estudios empíricos, que nos permiten entrever con insistencia, en que el progreso de la antropología, se logrará a través del paulatino refinamiento del debate, sobre lo que es la cultura, sobre el papel que desempeña en la vida social y como debe estudiársela adecuadamente (Geertz, 2003:13). Él reconoce que en la vida social hay una interacción y una negociación de significados, por lo que se trata de entender a la cultura como un sistema de símbolos en la vida del actuar de las personas; por ello surge la necesidad de reflexionar esta interacción. Su propósito, consiste en buscar una explicación: interpretación es lo que utiliza para cumplir el

objetivo de buscar el significado. El papel del antropólogo; es interpretar los símbolos y significados clave de cada cultura, el autor, propone lograrlo mediante la “descripción densa”, término que explica adoptó del filósofo Gilbert Ryl, específicamente de su ensayo ¿"What is le Penseur doing?".

### **1.1.2 Descripción densa**

Para Geertz, la etnografía es descripción densa. Lo que en realidad encara el etnógrafo (salvo cuando está entregado a la más automática de las rutinas que es la recolección de datos) es una multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o enlazadas entre sí. Estructuras que son al mismo tiempo extrañas, irregulares, no explícitas, y a las cuales el etnógrafo debe ingeniarse de alguna manera, para captarlas primero y para explicarlas después (Geertz, 2003:24). La descripción densa es una conducta agregando la cultura, lo que hace que tenga un significado. En la “descripción densa”, se articula la cultura, la etnografía y el quehacer del etnógrafo. La cultura, tiene que ver con el sentido que les damos a nuestras acciones en relación a los demás. Es decir, existe una acción, lo que las personas piensan de la acción y la interpretación del investigador.

La cultura es pública y los símbolos son compartidos, sin embargo, advierte también que la comprensión total de los hechos no es posible. Por ello también acuña, que no hay que preguntarnos la cuestión ontológica de la cultura, sino más bien preguntar por su sentido o su valor. Lo que se impone es darse cuenta de que el fenómeno alcanza a la antropología, y especialmente advertir que decir que la cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas tales como señales de conspiración y se adhiere a éstas, o percibe insultos y contesta a ellos... (Geertz, 2003:26). Una finalidad que resalta de la antropología, consiste en ampliar el universo del discurso humano. Entendida como sistemas en interacción de signos interpretables, la cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera

inteligible, es decir, densa (Geertz, 2003:27). Desde esta postura, no se puede acceder a la cultura a partir del hecho, sino mediante los significados del discurso social. Esto significa, un gran reto para los antropólogos ya que las descripciones de la cultura deben encararse atendiendo a los valores que las personas les asignan a las cosas. Deben elaborarse atendiendo a las interpretaciones que hacen de su experiencia, personas pertenecientes a un grupo particular, porque son descripciones, según ellas mismas declaran de tales interpretaciones; y son antropológicas porque son en verdad antropólogos quienes las elaboran. Normalmente no es necesario señalar con tanto cuidado que el objeto de estudio es una cosa y que el estudio de ese objeto es otra (Geertz, 2003:27).

Por ello, hay que saber diferenciar entre hacer etnografía de la “aldea” o en la “aldea”, que no resulta ser lo mismo. El lugar de estudio no es el objeto de estudio. Es comprender también, que los escritos antropológicos son interpretaciones. De manera que son ficciones; ficciones en el sentido de que son algo "hecho", algo "formado", "compuesto" (Geertz, 2003:28). El aporte de Geertz, es significativo para entender el trabajo del etnógrafo, en su afán de realizar antropología, mediante la descripción densa. Ya que logra interpretar, las interpretaciones de los sujetos. Lo que hace de estas descripciones algo denso, si bien es algo hecho o formado, esto va más allá del sentido común, esto logra ser un análisis cultural. El antropólogo, debe estudiar a la cultura, desde el punto de vista de las personas, para dar cuenta de ella, situarse en la posición de los actores.

Por ello, no puede solo hacerse una simple descripción, tiene que ser capaz de ver lo que la gente hace y lo que significa que lo haga, una simple descripción no alcanzaría a entender su significado. Es entender también que se trabaja con interpretaciones de interpretaciones, eso es la descripción densa. Para él, el análisis cultural es (o debería ser) conjeturar significaciones, estimar las conjeturas y llegar a conclusiones explicativas partiendo de las mejores conjeturas, y no el descubrimiento del continente de la significación y el mapeado de su paisaje incorporado (Geertz 2003: 32). De manera que la descripción etnográfica presenta

tres rasgos característicos: es interpretativa, lo que interpreta es el flujo del discurso social y la interpretación consiste en tratar de rescatar "lo dicho" en ese discurso de sus ocasiones precedidas y fijarlo en términos susceptibles de consulta (Geertz, 2003: 32).

Lo cierto, es que en el mundo científico no podemos partir de cero, por ello menciona que "un estudio antropológico representa un progreso sí es más incisivo que aquellos que lo precedieron; pero el nuevo estudio no se apoya masivamente sobre los anteriores a los que desafía, sino que se mueve paralelamente a ellos" (Geertz, 2003: 36).

El etnógrafo, debe ser capaz de entrar e interpretar la cultura, teniendo en cuenta que los informantes solo dejan ver lo que desean que se conozca, el etnógrafo trabaja y a su vez los informantes hacen de sus prácticas algo ante la pregunta del etnógrafo, es aprehender a trabajar con interpretaciones de interpretaciones, ir en búsqueda de conclusiones explicativas; rescatar lo dicho por las personas para posteriormente consultarlo, sin olvidar las emociones de los informantes. Teniendo claro, que los datos recabados por los antropólogos son realmente interpretaciones de interpretaciones de otras personas sobre lo que ellas piensan y sienten.

Otro factor a tomar en cuenta en su obra, refiere al dilema de que la teoría cultural no es predictiva. Lo que Geertz, espera con el enfoque semiótico de la cultura es lograr acceso al mundo conceptual en el cual viven nuestros sujetos, de suerte que podamos, en el sentido amplio del término, conversar con ellos (Geertz 2003:35). La tensión entre la presión de esta necesidad de penetrar en un universo no familiar de acción simbólica y las exigencias de progreso técnico en la teoría de la cultura, entre la necesidad de aprehender y la necesidad de analizar es, en consecuencia, muy grande y esencialmente inevitable. En realidad, cuanto más se desarrolla la teoría más profunda se hace la tensión. Esta es la primera condición de la teoría cultural: no es dueña de sí misma (Geertz, 2003:35).

En este sentido, la propuesta de antropología interpretativa de Geertz se enfoca en la manera que el antropólogo realiza etnografía y presenta su trabajo; para esta ciencia es importante la mirada del investigador y que puede decir para la comprensión de la cultura. De aquí la importancia de la ubicuidad, comparabilidad que necesita todo proceso interpretativo etnográfico, cuyo caso no solo es el contexto y ubicación de las mujeres amantes en un contexto urbano materialmente hablando y rural simbólicamente interpretado, sino el lugar y percepción de quien hace etnografía.

## **1.2 Un acercamiento a la modernidad.**

La modernidad es un período de la historia, en donde convergen diferentes fenómenos culturales de transformaciones respecto a la noción de lo humano, sobre su realidad política, social, económica y cultural, que tuvo lugar en Europa a partir del siglo XV, al comienzo del Renacimiento, dando un giro a lo concebido en la edad antigua (Edad media), período histórico en donde el humano estaba subordinado a la divinidad y devoción, con la esperanza de alcanzar la gloria después de la vida.

Es en el Renacimiento (a partir del siglo XV y XVI), que el ser humano empezó a pensar sobre sí mismo, como individuo, siendo el centro del universo, y trayendo consigo cambios en la manera de relacionarse desde lo político, artístico, económico y cultural. Hubo avances en el transporte y el comercio, a su vez que las sociedades occidentales empezaron a tener contacto con otras sociedades, conociendo el potencial sobre la libertad de decidir del hombre occidental sobre sí mismo y sobre los llamados “otros”.

Posteriormente en la Ilustración (siglo XVII), la libertad del ser humano, para valer como individuo se unió al concepto de la modernidad; el individuo y la razón se ponen en el centro del mundo, se da inicio con la formación de los estados-nación quienes tienen como objetivo regular a los individuos libres.

La modernidad pertenece a esa pequeña familia de teorías, que, a la vez declaran y desean para sí aplicabilidad universal... sea lo que fuere aquello que la lustración haya creado, cuanto menos aspiro a producir personas, que consiguientemente desearan ser modernos, sin embargo, esto generó un sinónimo de críticas y provocó gran resistencia tanto en nivel de teoría como el de la vida cotidiana” (Appadurai,2001).

No obstante, las certezas que los Estados-Nación, habían mantenido durante los siglos siguientes (XIX, XX y XXI) comenzaron a desvanecerse, poniendo en boga el proyecto de la modernidad. Los Estados-Nación ya no podrían brindar seguridad, certeza y libertad, el individuo se encuentra ante una constante desigualdad social, provocada por el capitalismo y la globalización, que genera también diferencias de clases sociales y un sentimiento de impotencia mundial. Por consiguiente, las últimas tres décadas del siglo XX tuvieron un gran significado para las Ciencias Sociales, pues en ellas se manifestaron fenómenos sociológicos inéditos en Occidente, que pusieron en evidencia una recomposición de la familia, de la estructura económica y en general de la sociedad tradicional heredada del Medioevo y la industrialización (Salas, 2006:84).

Era evidente el colapso de los Estados-Nación en varias partes del mundo, problemas sociales, violencia, crisis ambientales e institucionales, acrecentándose problemas globales, colapso que también se manifestó en la manera de relacionarnos afectivamente y emocionalmente, surgieron entonces nuevas propuestas de emparejamiento que pusieron en duda la constitución de los modelos de la familia nuclear y matrimonio monógamo. Esto indujo a varios teóricos a hablar del fin de la “modernidad” el “fin de la historia”, de una posmodernidad, de una “segunda modernidad” y de una “modernidad líquida”, esta última teoría es a la que le dedicaremos atención y por la que regiremos nuestra investigación.

### 1.2.1 ¿Qué es la modernidad líquida? (Contexto sociocultural)

Zigmunt Bauman fue un sociólogo y filósofo polaco, quien estuvo interesado en la naturaleza de la modernidad, con influencias de teóricos como Gramsci, Erich Fromm, Sigmund Freud, Alan Touraine; además del movimiento de antiglobalización de los años noventa. Dedicó gran parte de su vida a desarrollar una teoría para explicar nuestra actual condición moderna, por ello desarrolló el concepto de modernidad líquida un concepto antagónico de lo que consideró que fue una modernidad sólida.

La modernidad sólida, se refiere a una época de confiabilidad de la sociedad y de sus individuos en las instituciones regidas por los Estados-nación, prevaleciendo el orden y la razón, sin embargo, como habíamos mencionado anteriormente estas certezas comenzaron a desvanecerse. Para el autor nuestra condición actual es la modernidad líquida, utilizando la metáfora de la “fluidez” (una cualidad de los líquidos), ya que los fluidos implican a diferencia de los sólidos, que no conservan su forma fácilmente, ni se fijan en el espacio ni se atan al tiempo.

“Los fluidos no conservan una forma durante mucho tiempo y están constantemente dispuestos (y proclives) a cambiarla; por consiguiente, para ellos lo que cuenta es el flujo del tiempo más que el espacio que puedan ocupar, ese espacio que después de todo, solo llenan por un momento” (Bauman, 2003: 8).

Aprehender la naturaleza de la fase actual de la modernidad mediante “la fluidez” o la “liquidez”, sin embargo, también se preguntó si ¿Acaso la modernidad no ha sido fluida desde el principio? Es entonces que, en la modernidad sólida, el espíritu moderno aludía a una sociedad que se encontraba demasiado estancada y resistente a los cambios. Si el “espíritu” era “moderno”, lo era en tanto que estaba decidido a que la realidad se emancipara de la “mano muerta” y eso solo podía lograrse derritiendo los sólidos. Requería a su vez, la “profanación de lo sagrado”,



la “desautorización” y la negación del pasado y primordialmente de la “tradicción” (Bauman, 2003:9).

Parafraseando a Bauman (2003), no se buscaba acabar con los sólidos, sino hacer espacio para nuevos y mejores sólidos, los tiempos modernos, encontraron a los sólidos pre modernos en desintegración y en el deseo de inventar o descubrir nuevos sólidos. La disolución trajo consigo una progresiva emancipación de la economía de sus ataduras políticas, éticas y culturales. Sin embargo “la disolución de los sólidos” rasgo permanente de la modernidad, ahora tiene un nuevo significado y un efecto importante en la disolución de las fuerzas que mantenían el orden y el sistema dentro de la agenda política, es el momento de la modernidad líquida.

“El momento de la modernidad fluida, son los vínculos entre las elecciones individuales y los proyectos y las acciones colectivas y las estructuras de comunicación...Tenemos una versión privatizada de la modernidad, en la que el peso de la construcción de pautas y responsabilidades del fracaso caen sobre los hombros del individuo” (Bauman, 2003:12-13).

El hombre deja de lado esa sensación de satisfacción y bienestar, derivados de la industrialización posterior a la segunda guerra mundial y busca su libertad. Considera que esa libertad conseguida con su emancipación, ha hecho que el hombre se vaya guardando más para sí mismo, despreocupándose aún más de lo que sucede a su alrededor (Hernández, 2016). En la actualidad, las pautas y configuraciones ya no están “determinadas”, y no resultan “autoevidentes” de ningún modo; hay demasiadas que chocan entre sí y sus mandatos se contradicen, de manera que cada una de esas pautas y configuraciones han sido despojadas de su poder coercitivo o estimulante (Bauman, 2003:14).

Esta teoría sociológica reflexiona que la condición humana ha cambiado y desde entonces en el mundo académico, exigimos repensar los viejos conceptos que solían demarcar su discurso narrativo. Como zombies estos conceptos están hoy vivos y muertos al mismo tiempo.

Ulrich Beck habla de “categorías zombies” y de “instituciones zombies”, que están “muertas y todavía vivas”. Nombra la familia, la clase y el vecindario como ejemplos ilustrativos de este nuevo fenómeno (Bauman, 2003:12). Como expresa Jonathan Ruthford (en Posadas, 2016:41) “las ciencias sociales continúan utilizando concepciones que ya no pueden explicar...el derrotero de los asuntos públicos en pleno proceso de globalización”. Las antiguas normas conductoras se desvanecen, pierden su fuerza de marcar la conducta. Lo que antes se hacía sin negociar, hoy hay que hablarlo, razonarlo, negociarlo y acodarlo, y justamente por ello, puede ser roto cada vez de nuevo; todo se vuelve discursivo (Beck & Beck, 2001:13). El cambio de orden creó las instituciones zombies, como la familia, el matrimonio, entre otras, pero seguimos hablando de ellas. Zigmunt Bauman desde su modernidad líquida analiza sistemáticamente las transformaciones sufridas en conceptos medulares para la “modernidad sólida” como lo son: emancipación, individualidad, espacio tiempo, trabajo y comunidad, en los cuales ha girado la narrativa ortodoxa de la condición humana (Bauman, 2003).

### **1.3.1 Emancipación**

A partir de los inicios de la modernidad, se ha buscado inalcanzablemente que el individuo acceda a un estado de autonomía, es decir la emancipación la cual es el primer concepto a tratar en la modernidad líquida. Desde la posición teórica de Herbert Marcuse, Bauman se dedica a explicar las condiciones de la actual emancipación, entendiéndose como una acción de “liberarnos de la sociedad”. El hombre deja de lado esa sensación de bienestar y satisfacción que le permitió la industrialización y empieza la búsqueda de su libertad.

Hay que destacar, aunque la sociedad desea emanciparse, los individuos no desean liberarse o como sostuvo Erich Fromm (2005) había miedo a la libertad. Como indica Marcuse (en Bauman, 2003), que “debamos y tengamos que emanciparnos, liberarnos de la sociedad”, no representaba un problema, lo que si era un problema es que esa liberación carecía de un sustento de masas.

Liberarse parece no ser fácil, deshacerse de las ataduras, toda libertad se basa en el deseo, pero hay un límite. Se propone entonces que se debe buscar un equilibrio entre la imaginación, los deseos y la capacidad de actuar “nos sentimos libres siempre y cuando nuestra imaginación no exceda nuestros verdaderos deseos y no sobrepasen nuestro actuar” (Bauman, 2003:22) ; no obstante esto dejaría la liberación con un eslogan vacío y carente de motivación, lo que sustentaría que probablemente lo que consideramos libertad no lo sea realmente y nos encontremos en un estado de confort que nos hace sentirnos libres. Bauman nos cuestiona entonces, si la libertad que se desea es una bendición o una maldición, ya que los individuos no están preparados para la libertad, además de los beneficios que la libertad puede retribuirles, llevándonos a la actual individualización.

La “individualización” consiste en transformar la “identidad” humana en algo “dado” en una “tarea” y en hacer responsables a los actores de la realización de esta tarea y de las consecuencias (así como de los efectos colaterales) de su desempeño (Bauman, 2003:37). Asignar el rol de individuos es una marca de origen de la sociedad moderna, sin embargo, es una actividad escenificada diariamente.

Bauman reconoce a Ulrich Beck y a Elisabeth Gernsheim como críticos que abrieron un nuevo capítulo en nuestra comprensión del “proceso de individualización” Beck (en Bauman 2003:37) dio marco histórico a la explicación de Norbert Elías, acerca del nacimiento del individuo, al representar ese nacimiento como un aspecto de la continua y constante, compulsiva y obsesiva modernización.

A su vez la individualización parece ser la lenta desintegración del concepto de ciudadanía, la individualización concede a un número cada vez mayor de hombres y mujeres una libertad de experimentación sin precedentes... pero también acarrea la tarea sin precedentes de hacerse cargo de las consecuencias (Bauman, 2003:47).

La individualización “significa la desintegración de las certezas de la sociedad industrial y de la compulsión de encontrar y buscar nuevas certezas para uno mismo y para quienes carecen de ellas” (Beck en Posadas, 2016:38). Resumiendo, Bauman cataloga a la sociedad como una sociedad de individuos libres, en donde el individuo se construye a partir de otros individuos, sin embargo, esto no tiene fin, construir ese sujeto es complicado por las distintas identidades.

La identidad solo es posible, tal como hemos visto antes; en un mundo confinado localmente”, sólo si las “totalidades” a las que pertenece aun antes de pensar en ello y antes de hacer cualquier tipo de prueba quedan claramente definidas en todos sus aspectos mediante la aplicación de Wetware<sup>3</sup> (Bauman, 2002:51-52).

### **1.3.2 Individualidad**

Haciendo alusión a dos obras literarias importantes del siglo XX, “Un mundo feliz de Aldous Huxley (2020 [1932]) y “1984” de George Orwell (2020 [1949]), Bauman da comienzo a explicar el concepto de individualidad. Ambas obras tienen una postura

---

<sup>3</sup>Wetware. Es un término obtenido de la idea relacionada a la computación del hardware o el software, pero aplicada a formas de vida biológicas. Sistema central y la mente humana”. Es decir, el wetware es lo que el cuerpo puede abarcar y controlar, de manera individual se puede localizar, tener un sentido de pertenencia una identidad algo que se logra con facilidad en época de hardware (modernidad sólida) ya que el hombre este confinado localmente. No obstante, ante una época de software (modernidad líquida) el ser humano se tiene que adherir a una totalidad que trasciende su wetware y debe identificarse con una totalidad abstracta como lo es una comunidad imaginada.

diferente hacía el futuro de la modernidad, pero también ambas compartían una visión de un mundo estrechamente controlado, donde la libertad individual no existe. La individualidad es una característica en donde los seres humanos, se despreocupan de lo que sucede a su alrededor. Como individuos les corresponde, descubrir que son capaces de hacer, y elegir los fines de esa capacidad para formar una “individualidad colectiva”.

Una de las razones de la existencia de la individualidad, es que el capitalismo con el que la modernidad se había encontrado en sus comienzos ya no era el mismo. El capitalismo en sus inicios era sólido, estaba posicionado en un solo lugar junto con la mano de obra que le trabajaba, y eran sus trabajadores quienes tenían una confianza de que el capitalismo les brindaría certeza, estabilidad económica y social. La certeza no dependía solo del individuo, sino de la colectividad, de la estructura, ahora la situación es diferente.

Para Bauman actualmente nos encontramos en la etapa de un capitalismo liviano, en donde se ha perdido lo sólido; por ejemplo, los trabajadores ya no conocen directamente para quienes trabajan y tampoco desean permanecer por mucho tiempo en el mismo lugar de trabajo. Anteriormente en donde los trabajadores se insertaban a trabajar a muy corta edad, permanecían allí hasta jubilarse no obstante en el capitalismo liviano eso no sucede y lo que interesa son los medios con los cuales disponen las personas para alcanzar fines individuales y eso incluye no permanecer solo en un sitio.

Es así que hablamos de individuos, los cuales además están inmersos en una sociedad consumista. El individuo está en constante búsqueda de satisfacción y de una manera más rápida de conseguir las cosas, en todos los ámbitos de su vida, como son las colecciones de moda, lo último en la tecnología, lo que facilite su existencia.

La modernidad líquida está creando al individuo una necesidad por las compras que tiene como causa la búsqueda de pertenencia al grupo que representa a la sociedad capitalista consumista. Cuando salimos de compras en la modernidad líquida, tenemos necesidades básicas que serán cubiertas por el poder adquisitivo que tengamos, por lo tanto, todos terminaremos en las redes del consumismo.

“La libertad de considerar la vida como una salida de compras prolongadas significa considerar el mundo como un depósito desbordante de productos de consumo” (Bauman, 2003:96).

En resumen, Bauman explica el proceso de individualidad en donde existe una incertidumbre porque no se saben las normas a tratar, la responsabilidad cae sobre cada individuo, ante esto el proceso de individualización en el sujeto provoca desequilibrio en la sociedad, porque no se siguen las normas de una comunidad. El individuo tiene acceso a todo lo que existe a su alrededor, el capitalismo liviano lo motiva al consumismo y al sentir la satisfacción inmediata. El consumismo es un anhelo creado auto impulsado por el individuo, por los medios de comunicación.

Bauman nos introduce al mundo del consumo desenfrenado en el que vivimos hoy en día, resaltando el concepto de autoridad que no tiene la misma validez de algunos años, el ser famoso o rico implica tener más valor, mostrando lo privado de sus vidas como público, esperando aplausos y la aprobación de la audiencia que consume, aquí claramente se introduce un término que es imposible ocultar el deseo, que es otro factor efímero nos tiene siempre queriendo más, nos deja siempre con un sentimiento de vacío e insatisfacción (Hernández, 2016).

### **1.3.3 Espacio y Tiempo.**

La modernidad empezó cuando el espacio y el tiempo se separan de la práctica vital y entre sí, y pueden ser teorizados como categorías de estrategia y acción mutuamente independientes como solían serlo en los siglos premodernos, en tanto aspectos entrelazados...unidos. (Bauman, 2003:14).

### 1.3.3.1 Espacio

¿Cómo es que se habitó el espacio y como es que lo habitamos? En la modernidad sólida, la idea de conquista territorial estuvo en su pleno apogeo, la época de las máquinas pesadas y engorrosas, de los altos muros de las fábricas. conquistar el espacio era la mera suprema...apropiarse de todo lo que uno pudiera conservar, marcándolo con todas las señales tangibles de posesión y con carteles de propiedad privada, usando una analogía el autor refiere a esta época como la época del hardware.

En la modernidad líquida, época de software nuestros espacios fungen de otra manera, un ejemplo que nos comparte es la actual ciudad, espacio definido como un asentamiento humano en el que los extraños tienen más posibilidades de conocerse (Richard Sennet en Bauman 2013), no obstante, se mantienen latente el miedo de convivir con extraños, aunque parecen ser encuentros, son desencuentros todo el tiempo, por ello en boga, ciudades más vigiladas, con un crecimiento de la seguridad privada.

El uso de nuestros espacios tiene también el interés de prestar servicio a los consumidores, convertir al residente en consumidor, y el consumo es un pasatiempo absolutamente e irremediamente individual, nuestros espacios se vuelven templos de consumo, el ir de shopping es una experiencia diferente a la experiencia del carnaval.

Bauman clasifica los espacios en el ámbito de la convivencia humana. Los espacios o lugares émicos, los lugares fágicos, los no lugares y los espacios vacíos. Para explicar los dos primeros espacios alude al trabajo "Tristes trópicos" (1955) de Lévi-Strauss, ya que es en este trabajo que el destacado antropólogo señala las

estrategias que se han empleado a lo largo de la historia para enfrentar la otredad de los otros, la antropeómica<sup>4</sup> y la antropofágica.

Posteriormente explica los no-lugares, espacios despojados de las expresiones simbólicas de identidad, término que utilizó Georges Benko y posteriormente Marc Auge este último nos describe que un “no-lugar “es un espacio despojado de las expresiones simbólicas de la identidad, las relaciones y la historia: los ejemplos incluyen los aeropuertos, autopistas, anónimos cuartos de hotel...entre otros “(Bauman, 2003:11).

Para Marc Auge (2017), los no lugares son espacios contemporáneos de confluencia anónima, que no existían en el pasado. Apenas permiten unos furtivos cruces de personas que nunca más se encontrarán. Los no lugares convierten a los individuos en elementos de conjuntos que se forman y se deshacen al azar.

Bauman (2003:11) sostiene además que “los no-lugares aceptan la inevitabilidad de una permanencia prolongada de extraños, de modo que esos lugares permiten la presencia “meramente física” –aunque diferenciándola muy poco de la ausencia de sus “pasajeros”, ya que anulan, nivelan o vacían de toda subjetividad idiosincrática.

En cuanto a los espacios vacíos están primordialmente vacíos de sentidos, no es que sean insignificantes por estar vacíos, sino que, por no tener sentido porque se cree que no puede tenerlos, son considerados vacíos no visibles en el mapa mental, por ejemplo, los “barrios bajos”, “espacios en donde nos sentiríamos perdidos y vulnerables, sorprendidos, alarmados y un poco asustados ante la vista de los otros

---

<sup>4</sup>La antropeómica consiste en “vomitar”, expulsar a los otros, considerándolos irremediabilmente extraños y ajenos; prohibiendo el contacto físico, el dialogo, el intercambio social. En cuanto a nuestras formas modernizadas, de la estrategia “émica” son la separación espacial, los guetos urbanos, el acceso selectivo a los espacios y la prohibición de ocuparlos”, es decir un espacio destinado a la exclusión. (Bauman 2003:109)



seres humanos (Bauman, 2003:112). En estos espacios actualmente se desenvuelve la condición humana, donde estamos constantemente excluyéndonos.

### **1.3.3.2 Tiempo**

“El tiempo es el medio, herramienta de conquista del espacio; antes de se encontraba a la par de nuestros sentidos, sin embargo, con los avances tecnológicos, esta percepción del tiempo se ha transformado de manera tal que lo que antes nos parecía tan lejos, ahora sólo está a un clic de nosotros, de esa manera conquistamos el espacio. Una conquista instantánea, que más tarda en tener pasado que futuro” (Hernández, 2016: 280-281)

El tiempo se ha convertido en un factor independiente de las inertes e inmutables dimensiones de la tierra y el mar. El tiempo era diferente del espacio, porque a diferencia del espacio, podía ser alterado y manipulado; convertido en un factor disruptivo, es la cónyuge dinámica de la pareja espacio-tiempo” (Bauman, 2003:120).

La relación entre tiempo y espacio sería, a partir de entonces, mutable y dinámica, no predeterminada ni invariable. La “conquista del espacio” llegó a significar máquinas más rápidas. Los movimientos acelerados significaban espacios más grandes y acelerar los movimientos era la única manera de agrandar el espacio (Bauman, 2003:121).

Finalmente nos señala en el apartado de vida instantánea, que inclusive los representantes del capitalismo sólido, se muestran ante un mundo que ya no existe y es el capitalismo liviano quien toma ventaja “el privilegio de los poderosos de hoy, y lo que los hace poderosos, es la capacidad al estilo Bill Gates de acortar el lapso de durabilidad, de olvidar el “largo plazo” de concentrarse en la manipulación de lo transitorio y no de lo durable.

La nueva instantaneidad del tiempo cambia radicalmente la modalidad de la cohabitación humana- y especialmente la manera en que los humanos atienden sus asuntos colectivos, o más bien la manera en que convierten ciertos asuntos en temas colectivos (Bauman, 2003:135).

#### **1.3.4 Trabajo**

En el entendido de que el trabajo es el máximo valor de los tiempos modernos, por la extraordinaria habilidad, para dar forma a lo uniforme y duración a lo efímero, se vuelve sostén de las sociedades actuales. Cada sociedad está regida por un crecimiento económico y esta se basa a través del trabajo, no obstante, esa base de confianza en el progreso y sus elementos más sólidos van perdiendo su soberanía, confianza y credibilidad.

El romance de la modernidad con el progreso “con una vida que puede ser trabajada”, para que resulte más satisfactoria de lo que es no ha terminado, sin embargo, y es poco probable que termine pronto. La modernidad no conoce otra cosa más que la vida “hecha”: lo que hacen los hombres y mujeres de la modernidad es una tarea no algo dado y siempre una tarea incompleta que reclama cuidados incesantes y esfuerzos renovados (Bauman, 2003:144). Sin embargo, en una vida regida por el principio de la flexibilidad, las estrategias y los planes de vida solo pueden ser a corto plazo. La modernidad sólida era también, de hecho, la época del capitalismo pesado del vínculo entre capital y mano de obra fortalecido por su compromiso mutuo. La supervivencia de los trabajadores dependía de que fueran contratados; la reproducción y el crecimiento del capital dependían de esa contratación. Capital y trabajo estaban unidos. En la actualidad las cosas han cambiado, y el ingrediente crucial de ese cambio multifacético es la nueva mentalidad “a corto plazo” que vino a reemplazar a la mentalidad “a largo plazo”. La incertidumbre actual es una poderosa fuerza de individualización, los vínculos humanos están constantemente en un mundo fluido.

Las precarias condiciones sociales entrenan a hombres y a mujeres (o los obligan a aprender por las malas) para percibir al mundo como un recipiente lleno de objetos desechables, objetos para usar y tirar; el mundo en su conjunto incluido los seres humanos (Bauman, 2003:172). La precariedad de la existencia social, en la modernidad líquida provoca una percepción de que el mundo es un establecimiento para productos de consumo inmediato.

El pasaje del capitalismo pesado al liviano y de la modernidad sólida a la fluida o líquida constituye el marco en el cual se inscribe la historia de la mano de obra (Bauman, 2003:177). El término de principio de postergación, deseo o necesidad del momento de una actividad placentera, lo relaciona con la sociedad de consumidores, postergación de gratificación, nunca va a saciar ese deseo de consumir, un deseo que nunca va a estar satisfecho. Todo se basa en consumismo y se hace a partir del progreso de adquirir riqueza a través de los productos.

En resumen, el trabajo actual se vuelve también líquido, en el sentido de que los trabajos a diferencia del capitalismo sólido, son trabajos temporales, desechables, los contratos son a corto plazo, reiteradas ocasiones no se conoce al jefe directo y es muy probable que el trabajador inicie su vida laboral en una empresa y termine trabajando para otra y siendo despedido también, en donde existe una incertidumbre constante del porvenir. Se trabaja además para consumir y se consumen productos que pronto vencerán su caducidad de atractivos y existirá constantemente el deseo de adquisición de más productos que el capitalismo liviano ofrece.

### **1.3.5 Comunidad**

El quinto y último concepto que Bauman explica desde la modernidad líquida, es el concepto de comunidad; concepto sociológico fundamental, que ha sido de gran interés para varios representantes de la teoría clásica como Ferdinand Tönnies, Max Weber y Emile Durkheim entre los siglos XIX y XX.

Desde la teoría sociológica clásica a la teoría sociológica contemporánea, el concepto comunidad se ha interpretado, desde diversos puntos de vista teóricos, que nos permiten situar su comprensión también en diversos contextos históricos; por ello para entender su definición nos corresponde vislumbrar la época en que fue creado el concepto y a que necesidades sociales buscaba responder. Lo que ocupa para esta tesis, es el entendimiento del recorrido argumentativo que sugirió Bauman en relación a la comunidad en la contemporaneidad, que él llama modernidad líquida.

Bauman, nos dice en su libro “Comunidad en busca de seguridad en un mundo hostil” (2006), que la palabra comunidad, es de esas palabras que producen mayoritariamente una buena sensación. “Comunidad”, es la idealización de un lugar, hace alusión a placeres, donde se pueda vivir seguro, limpio y cómodo”, lejos de la violencia e inseguridad, desde esta postura sostiene que estamos lejos de llegar a formar parte de una comunidad en sociedad. “Tener una comunidad”, “ser comunidad”, nos dirige hacia el mundo que anhelamos habitar, pero al cual no podemos acceder.

Queremos vivir en comunidad, “así comunidad puede remitir a maneras de vivir, prácticas de trabajo, modos de consumo, orientaciones sexuales, orígenes étnicos, identidades de género, creencias religiosas, inscripción en relatos y tradiciones regionales, nacionales o locales, formas de ocio, lugares de residencia, prácticas “alternativas”, y muchos etcéteras más (De Marinis, 2011:129).

“A su vez, esta palabra opera, siempre, a través de la delimitación de “adentros” y “afueras”, “nosotros” y “ellos”, pertenencias y exclusiones en los ordenamientos de la vida colectiva” (De Marinis, 2011:153). La comunidad, de la que se habla no siempre es la que existe realmente, sino aquella que hemos perdido y recordamos nostálgicamente, así como aquella a la que deseamos pertenecer.

Por ello las comunidades: en tanto necesitan ser defendidas para sobrevivir, y necesitan apelar a sus propios miembros para garantizar su supervivencia mediante las elecciones individuales y la responsabilidad individual de esa supervivencia, todas las comunidades son una postulación, un proyecto y no una realidad, algo que viene después y no antes de la elección individual (Bauman, 2003:180).

Por ello, la idealización de comunidad también ofrece tensión entre seguridad comunitaria y libertad individual, la comunidad también parece un sitio de encierro o intolerancia. Para Bauman la comunidad es un concepto en la realidad inacabado, algo que no estamos viviendo que más bien queremos y anhelamos vivir.

En términos sociológicos, la comunalidad es una reacción previsible a la acelerada "licuefacción" de la vida moderna, una reacción ante su consecuencia más irritante y dolorosa: el desequilibrio, cada vez más profundo, entre la libertad individual y la seguridad (Bauman, 2003:181).

Así, entonces "promover la seguridad siempre exige el sacrificio de la libertad, en tanto que la libertad sólo puede ampliarse a expensas de la seguridad" ... enseguida sostiene que "seguridad sin libertad equivale a esclavitud" y "libertad sin seguridad equivale a estar perdido, abandonado" (Bauman, 2006: 13-14).

En una comunidad esperamos estar seguros, libres de violencia, sin embargo, se antepone la seguridad ante la libertad y viceversa.

Ésa es la paradoja interna del comunitarismo. Decir "es bueno ser parte de una comunidad" es un testimonio indirecto de que uno no es parte, o de que es improbable que lo siga siendo por mucho tiempo, a menos que ejercite individualmente sus músculos y amplíe individualmente su cerebro (Bauman 2003:180).

En un mundo líquido, mientras la comunidad colapsa, la identidad se inventa, resalta el individuo y se excluye al ciudadano, la comunidad por ende colapsa, las relaciones sociales no pueden mantenerse, problemas en la convivencia por la inseguridad, surgen espacios que nadie quiere habitar, espacios que tienen fama negativa.

En conclusión, Bauman desde su teoría de la modernidad líquida examina cinco conceptos básicos en torno de los cuales ha girado la narrativa de la condición humana, conceptos zombies que están hoy vivos y muertos al mismo tiempo. Como menciona Vázquez Rocca (2008) “La modernidad líquida es una figura del cambio y de la transitoriedad “los sólidos conservan su forma y persisten en el tiempo: duran, mientras que los líquidos son informes y se transforman constantemente: fluyen”. Bauman no ofrece teorías o sistemas definitivos, se limita a describir nuestras contradicciones, las tensiones no solo sociales sino también existenciales que se generan cuando los seres humanos nos relacionamos. (Vázquez, 2008) y son justo estas tensiones uno de los motivos de esta investigación.

A continuación, mostramos un cuadro comparativo de las características del contexto sociocultural de la modernidad sólida y la modernidad líquida a manera de resumen.

**Cuadro Comparativo**  
**Contexto Sociocultural**  
 (Modernidad sólida vs Modernidad líquida)

<b>MODERNIDAD SÓLIDA</b>	<b>MODERNIDAD LÍQUIDA</b>
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Metáfora de la solidez: los sólidos conservan su forma fácilmente, claras dimensiones espaciales neutralizan el impacto y disminuyen la significación del tiempo.	Metáfora de la fluidez; los fluidos a diferencia de los sólidos no conservan su forma fácilmente, ni se fijan en el espacio ni se atan al tiempo.
Época de confiabilidad de la sociedad y de sus individuos regida por los estados-nación. Confianza en las instituciones.	Época donde los estados-nación no pueden brindar seguridad, certeza y confianza a los individuos en sociedad. Crisis y desconfianza institucional (Instituciones zombies)
Estructura económica de la familia y estructura económica del Medioevo y la industrialización.	Recomposición de la familia tradicional heredada del Medioevo y la Industrialización.
Sensación de satisfacción y bienestar derivados de la industrialización.	Búsqueda de libertad y emancipación
Prevalece el orden y la razón como discursos hegemónicos	Disolución de las fuerzas que mantenían el orden y la razón en el sistema
Certezas del cuidado del medio ambiente	Crisis ambiental (sociedad del riesgo)
Capitalismo sólido: vínculo entre capital y mano de obra fortalecido por su compromiso mutuo. Capital y trabajo estaban unidos. Mentalidad a "largo plazo"	Capitalismo liviano: los trabajadores ya no conocen directamente para quienes trabajan y no desean permanecer por mucho tiempo en el mismo lugar. Consumismo y satisfacción inmediata Mentalidad a "corto plazo"
Repensar conceptos y categorías académicas	Categorías Zombies en Ciencias Sociales y Humanas

Fuente: Elaboración propia con base en Bauman (2003).

## 1.4 Sobre el concepto de cultura

La cultura como objeto de estudio principalmente en el área de las Ciencias Sociales, es un término complejo, con diversas definiciones en diferentes tradiciones e instituciones sociológicas y antropológicas. Para este trabajo nos interesa indagar en la propuesta de definición de cultura de Clifford Geertz y Zigmunt Bauman. La definición del primer autor fue explicada previamente a inicios de este capítulo; en este apartado nos disponemos a conocer la propuesta baumaniana.

En su obra “La Cultura como Praxis”, Bauman nos invita a comprender la complejidad que este concepto acarrea, en sus tres dimensiones básicas: como concepto, como estructura y como praxis. Vislumbra a la cultura como conciencia de la sociedad moderna. Existiendo la deconstrucción del concepto en el alba de la “culturalización<sup>5</sup>” de las Ciencias Sociales en el siglo XVIII. El término se ocupó principalmente para separar los logros humanos de los “duros y rápidos” hechos de la naturaleza, la cultura significaba entonces que los humanos podían hacer, mientras que la naturaleza designaba lo que los humanos debían obedecer.

No obstante, esta idea de cultura, reflejaba una idea ambivalente. La cultura era a la vez “capacitadora y restrictiva” (Bauman, 2002:19) El mundo de la cultura se presentaba ambivalente, por una parte, representaba la creatividad (invención, discontinuidad, novedad) y por otra una regulación normativa (preservación, continuidad, tradición, predicción).

La ambivalencia nuclear del concepto de “cultura” refleja la ambivalencia de la idea de orden construido, la piedra angular de la existencia moderna (Bauman, 2002:22). Un discurso generó la idea de cultura en tanto que la actividad del espíritu libre, la sede de la creatividad, de la invención de la autocrítica y de la autotrascendencia, (por ejemplo, el arte) el otro discurso plantea a la cultura como un instrumento de continuidad, al servicio de la rutina y el orden social (ejemplo: sistema coherente de

---

<sup>5</sup> Acción o efecto de inculcar elementos de una cultura.



presiones apoyadas sobre sanciones de valores y normas interiorizadas) (Bauman, 2002:26). La narrativa antropológica ortodoxa acerca de la cultura, surgió a principios de la época moderna, cuando “cundió”, la idea del orden como teoría de la coherencia social al mismo tiempo que relato moral.

Para Bauman (2002:33), la cultura resulta ser un agente del desorden, tanto como el instrumento del orden, un elemento sometido a los rigores del envejecimiento y de la obsolencia, o como un ente atemporal.

Es así que, durante la era moderna, los científicos trabajarían ambigualmente con el término cultura, los norteamericanos por su parte se enfocarían en la tradición oral y los antropólogos británicos estarían más preocupados en cómo organizar los datos en una red denominada estructura social. Ambos utilizarían el rol como herramienta analítica crucial e indispensable para hacer inteligibles los datos empíricos dispersos (Bauman, 2002:97). La palabra “cultura” se utilizaría en conceptos teóricos diferentes y por ende se establecieron “abismos semánticos”.

Para Bauman, la cultura implicó un orden en permanente dinamismo, conformado por una diversidad de componentes que interactúan, se gestan y definen en la praxis. La cultura constituye un tejido complejo que se estructura y desestructura permanentemente, en pos de un nuevo orden.

Por consiguiente, este tramado de diferencias en interacción dinámica, constituye la base de toda la producción y reproducción material e inmaterial generada por el ser humano en distintos escenarios y épocas históricas (Herrera, 2006:196).

### **1.4.1 La cultura en el mundo de la modernidad líquida**

En el primer capítulo del libro “La cultura en el mundo de la modernidad líquida” (2013), reanuda los diferentes significados que ha tenido la palabra “cultura”, Bauman lo denomina como peregrinaciones históricas. La palabra “cultura” ingreso al vocabulario moderno como una declaración de intenciones, como el nombre de una misión que aún era preciso emprender (Bauman, 2013:14).

La “cultura”, dejaba de ser el arsenal de una revolución moderna para transformarse en tranquilizante, dejaba de ser el arsenal de una revolución, moderna para transformarse en un depósito de productos conservadores. La “cultura” paso a ser el nombre de las funciones adjudicadas a estabilizadores, homeostatos o giróscopos (Bauman, 2013:16,17).

Si bien, el termino de cultura nace en el contexto moderno. ¿Qué sucede con la cultura en la Modernidad líquida?, como se ha mencionado anteriormente en la modernidad líquida ninguna de las etapas consecutivas de la vida social, puede mantener su forma durante un tiempo prolongado.

Por ello Bauman sustenta que: La “cultura” puede ahora concentrarse en la satisfacción y la solución de necesidades y problemas individuales, en pugna con los desafíos y las tribulaciones de las vidas personales (Bauman, 2013:18). Puede decirse que la cultura de la modernidad líquida (y más en particular, aunque no de forma exclusiva, su esfera artística) se corresponde bien con la libertad individual de elección, y que su función consiste en asegurar que la elección sea y continúe siendo una necesidad ineludible de la vida, en tanto que la responsabilidad por la elección y sus consecuencias queda donde la ha situado la condición humana de la modernidad líquida: sobre los hombros de los individuos, ahora designado gerente general y único ejecutor de su “ política de vida” (Bauman, 2013:18).

Hoy la cultura no consiste en prohibiciones sino en ofertas, no consiste en normas sino en propuestas (Bauman, 2013:18). La muestra es una sociedad de consumo:

en ella la cultura, al igual que el resto del mundo experimentado por los consumidores, se manifiesta como un depósito de bienes concebidos para el consumo...tal como lo señalamos al comienzo, la eliminación de las normas rígidas y excesivamente puntillosas, la aceptación de todos los gustos con imparcialidad y sin preferencia inequívoca, la “flexibilidad” (Bauman, 2013:19).

Para sintetizar parafraseando a Bauman (2013:20-21), las fuerzas que impulsan la transformación paulatina del término cultura, en su encarnación líquida, son las mismas que contribuyen a liberar los mercados de sus limitaciones no económicas, principalmente sociales, políticas y étnica, la cultura de la modernidad líquida se basa no en ilustrar o ennoblecer, sino en seducir.

Y es esa cultura líquida de la seducción en donde el individuo está en búsqueda constante de experimentar relacionarse como nunca ha sido permitido en tiempos anteriores; en búsqueda de satisfacción, sin compromisos que puedan atarlos. La cultura líquida también repercute en la interpretación de las relaciones, vínculos o conexiones amorosas en la contemporaneidad.

### **1.5 El amor en las Ciencias Sociales del siglo XXI**

A finales del siglo XX e inicios del siglo XXI, el amor comienza hacer objeto de estudio para las Ciencias Sociales, en parte porque se manifestaron fenómenos sociológicos inéditos en Occidente, que situaron “al amor como un problema central del orden/desorden social en la modernidad producido por la individualización, la democratización, la cultura del consumo y el capitalismo (Jonasdottir, 2014:43).

Jonasdottir (2014), explica que existió un cambio súbito en la sociología en los primeros años de la década de los noventa, cuando los principales teóricos de la modernidad volcaron su atención hacia el amor: Beck y Beck-Gersheim (1995), Giddens (1992), Luhmann (1986), seguidos por otros a lo largo de los noventa y adelante como Zigmunt Bauman (2003); Illouz (1997-2012), entre otros.

Acorde a ello, Andrea García Andrade (2014), nos explica que el amor empezó a ser tratado mundialmente por las Ciencias Sociales, ya que se relaciona con grandes problemas sociales en una época de incertidumbre y contingencia que se refleja en nuevas formas de emparejamiento, la violencia en todas sus esferas y los estados afectivos que esta genera.

En específico problemáticas en lo que se refiere a un amor en pareja, ya que la nueva modernidad trajo consigo el incremento de divorcios, de nuevos arreglos de pareja sin mediación del matrimonio, personas en pareja que prefieren vivir solas, nuevos discursos del poliamor, se trastocaron los roles tradicionales y las expectativas en la pareja y la forma de significar el amor, que hizo una revisión necesaria de la teoría; para entender estos fenómenos. El amor se volvió un objeto de estudio social legítimo.

Tania Rodríguez nos menciona que desde las visiones sociales el amor se define:

Como una emoción o vivencia subjetiva que emerge, se piensa y se actúa en función de relaciones sociales y normas culturales Su investigación se realiza a través del análisis de patrones socioestructurales, institucionales y culturales que le dan forma y condicionan su manifestación en relaciones y escenarios sociales específicos (Rodríguez, 2012:157).

Posteriormente argumenta que este interés contrasta fuertemente con perspectivas que tratan de demostrar el carácter universal de la experiencia amorosa y buscan explicaciones genéticas o evolucionistas del amor como la monogamia, el adulterio o la infidelidad (Rodríguez, 2012:157).

Para Tania Rodríguez (2012:169), la visión de Zigmunt Bauman se posiciona en “La crítica social y cultural del amor”, es decir que se asume que se han trastocado los roles tradicionales, las expectativas en la pareja y las formas de concebir el amor y relacionarse en pareja...se señala la emergencia de nuevos conflictos de género y

se cuestiona la mercantilización del amor. Es sumamente fundamental lo explicado anteriormente para entender la importancia del amor en una modernidad líquida, el cual Bauman nombra como “Amor líquido”.

### **1.5.1 El amor líquido**

Para la Real Academia Española (2020) se define al amor como un “Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser”, además de un “Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear”

En cuanto a la construcción del amor en pareja en Sociedades Occidentales ha recibido diversos nombres de acuerdo a las construcciones en tiempos y espacios. (Amor cortes, amor romántico, amor burgués, entre otros) Uno de los principales es el denominado “amor cortes” de la Edad Media, el cual representaba lo canónicamente correcto del amor y del matrimonio en sociedad, un amor monógamo, sin adulterio, sin sexo prematrimonial y sin divorcio.

No obstante, Jochan Bunke citado por Coral Herrera, ha calificado al amor cortesano de utopía social, supone la creación de un sueño en torno a una sociedad idealizada que contrastaba con la ruda realidad de la vida cortesana (Herrera, 2010:30). El adulterio formo parte de la temática de estos romances, se crearon historias basadas en obstáculos, imposibilidades, el amor es entonces subversivo del orden social. Un ejemplo de este amor es el narrado en el mito de Tristán e Isolda.

A su vez el amor cortes cimiento las bases del amor romántico<sup>6</sup>; el cual defiende que el amor debe ser eterno, incondicional, fiel, exclusivo y sacrificado, el cual

---

<sup>6</sup> En la cultura popular occidental se describe como una atracción misteriosa hacia la persona adorada, sin la cual la vida carece de sentido y no es digna de vivirse, mientras que la proximidad con aquella es en sí un valor último. A diferencia del amor del cortejador medieval (Boase, 1977), que subraya la inferioridad de la persona

fundamenta las relaciones de pareja estables y da pauta al matrimonio monógamo. El adulterio por lo tanto es “clandestino y subversivo porque representa la ruptura de este pacto conyugal...a pesar de que es un fenómeno muy frecuente en una sociedad que dice ser monógama y constituye la fuente de gran parte de las historias de amor que consumimos a través de los medios de masas y los productos de industrias culturales (Herrera, 2010:52).

Coral Herrera, nos invita a reflexionar que el amor es una construcción humana que posee una dimensión social y cultural. Las relaciones amorosas se construyen a partir de creencias, cosmovisiones y necesidades de cada sistema social, estos van cambiando con el tiempo y el espacio.

Si bien en Occidente se ha idealizado el amor de la pareja mediante los medios de comunicación e instituciones a cargo de los estados-nación, buscando en todo momento que sea una relación consensuada entre personas ¿Cómo es el amor en pareja en la modernidad líquida?

Zigmunt desde su teoría de modernidad líquida que ya hemos tratado con anterioridad en este trabajo, propone el término “Amor líquido”, para describir el tipo de relaciones interpersonales que se desarrollan en la modernidad líquida, relaciones que se caracterizan por falta de solidez, calidez y por una tendencia más efímera, fugaz, superficial y con menor compromiso.

Concepto que interpretamos tiene su uso principal para describir las relaciones basadas en el amor romántico en la contemporaneidad y a su vez, también para hablar en general del amor al prójimo, con la intención de hacer un análisis de la sociedad en un mundo globalizado y los cambios radicales que impone a la condición humana.

---

amante y la castidad de la persona amada, el amor romántico en el Occidente moderno se concibe igualitario y sexual. No puede incluir, por tanto, el amor de una madre por su hijo, ni el amor de Dios, ni puede extenderse a un objeto o a una causa. El amor romántico ha de entenderse más bien como característico de la adolescencia y precursor del matrimonio.

En cuanto al amor en pareja, muestra como el sentimiento del amor, pasa a formar parte de la esfera comercial, con una ideología capitalista, por ende, en las relaciones existen los riesgos y angustias de vivir juntos y separados, pensados en términos de costos y beneficios.

Zigmunt Bauman, discute de los posibles impactos de las transformaciones sociales del mundo globalizado en la esfera del amor. Su trabajo señala que el amor y las relaciones de pareja, están sujetas a la lógica de consumo y a los compromisos débiles...Así como vivimos en una sociedad líquida, el amor ha adquirido un carácter efímero, diluido, frágil, camaleónico, abundante y escurridizo (Rodríguez, 2012:155).

### **1.5.2 La fragilidad de los vínculos humanos ¿Relaciones o Conexiones en la red?**

Existen riesgos y angustias de vivir juntos y separados, se vislumbra una gran individualidad, vivimos bajo una lógica de consumo y compromisos débiles en búsqueda de una constante emancipación. Sostiene que, en vez de hablar de parejas, los contemporáneos prefieren hablar de “redes”, en vez de relaciones se elige hablar de “conexiones”. ¿Qué conlleva esto? A diferencia de las “relaciones”, el “parentesco” y la “pareja” e ideas semejantes que resaltan el compromiso mutuo y excluyen o soslayan a su opuesto, el descompromiso, la “red” representa una red que conecta y desconecta a la vez, son redes solo son imaginables si ambas actividades no están habilitadas al mismo tiempo (Bauman, 2015: 12). En una red, las conexiones se establecen a demanda y pueden cortarse a voluntad.

Como asegura Bauman (2003b) “Una relación “indeseable pero indisoluble” es lo que hace que una relación sea riesgosa. No obstante “una conexión indeseable” es un oxímoron: las conexiones pueden ser y son disueltas mucho antes de que empiecen a ser detestables.

Las conexiones son relaciones virtuales. Porque a diferencia de las relaciones en la modernidad sólida, relaciones comprometidas y a largo plazo, las conexiones parecen estar hechas para la moderna vida líquida, son de fácil acceso y salida. En este contexto, el ser humano concibe al amor como un mero intercambio de inquietudes, gustos, intereses, anhelos, sensaciones y placeres...Esta idea ha llevado al hombre y a la mujer contemporánea a estrechar los lazos que los unen manteniéndolos flojos, porque nada asusta más que relacionarse verdaderamente (Martínez, 2018:14).

Es por eso que los seres modernos líquidos, están desesperados por relacionarse, pero desconfían todo el tiempo, en búsquedas incontables de expertos en el amor, que resaltan los placeres en la unión, así como los horrores del encierro en una ambivalencia interminable, es por ello que la idea de relación aumente la confusión y son preferibles las conexiones.

La definición romántica del amor “hasta que la muerte nos separe” esta pasada de moda, a su vez que los estándares del amor son más bajos, con la consecuencia de que el conjunto de experiencias con el término “amor” se ha ampliado, “relaciones de una sola noche”, son descritas con la expresión de hacer el amor. En una sociedad consumista, se favorecería la emergencia de episodios amorosos “intensos, breves e impactantes”, que son atravesados a priori por la conciencia de la fragilidad y brevedad (Bauman, 2003b:20). Se apuntaría más a relaciones de bolsillo.

Parafraseando a Bauman (2003b) “Que se pueden sacar en caso de necesidad”, pero que también pueden sepultarse en las profundidades del bolsillo cuando ya no son necesarias...O de que las “parejas abiertas” son loables por ser “relaciones revolucionarias que han logrado hacer estallar la asfixiante burbuja de la pareja”.



La pareja ya no es más el refugio frente a la fragilidad, el hecho de que la afinidad ortodoxa, ya no se practique ha afectado la situación del parentesco. Al carecer de puentes estables para permitir la afluencia de tránsito, las redes de parentesco no pueden menos que sentirse frágiles y amenazadas (Bauman, 2003b:49-50).

La moderna razón líquida ve opresión en los compromisos duraderos: los vínculos durables despiertan su sospecha de una dependencia paralizante. Para la moderna racionalidad líquida del consumo, no existe ni necesidad ni uso que justifique su existencia.

Podría decirse que el matrimonio es la aceptación de que los actos tienen consecuencias (al menos existe una declaración de intención de aceptarlos mientras dura el vínculo), hecho que encuentra su negación en los encuentros casuales (Bauman, 2003b:75).

Resumiendo, Bauman muestra como la esfera comercial lo abarca todo, como las relaciones “los riesgos y las angustias de vivir juntos y separados”, son siempre pensados en términos de costos y beneficios de conveniencia, esas son las angustias de la nueva modernidad.

Sin embargo, como reflexiona Rodríguez (2012), una gran proporción de la literatura sobre la transformación moderna del amor y la vida íntima emerge de la modernidad europea o norteamericana, por lo cual debemos tener la precaución de no dar por sentado todas sus afirmaciones para otros contextos, como el latinoamericano.

Debemos dilucidar en qué medida un grupo social o una comunidad cultural está individualizando sus concepciones o prácticas amorosas, es una cuestión que solo la investigación empírica puede hacer. Por ejemplo, sería necesario analizar si efectivamente en un contexto y en un grupo social específico las relaciones frágiles

y pasajeras constituyen el ideal de pareja contemporánea, como sugiere Bauman (2005 (2003)).

El reto consiste en no dar por hecho tales apreciaciones sin indagar empíricamente si las relaciones de pareja que desean las nuevas generaciones son, efectivamente relaciones breves y efímeras, y en observar como esto afecta los comportamientos sexuales (Rodríguez, 2012).

Por ejemplo, Adriana García (2014), en su capítulo “Dibujando los contornos del amor. Cuatro regiones científicas”, del libro *Cuerpo y afectividad en la sociedad contemporánea*, busca encontrar las diferencias regionales en el tratamiento del amor, nos explica por ejemplo que, en la región mexicana, el estudio del amor se centra en el amor de la pareja en la vida contemporánea. Y deja claro desde el inicio que no podemos hablar de un tipo de pareja, sino que las parejas están situadas en contextos culturales y sociales distintos con cercanías y semejanzas, pero también con sus diferencias.

### **1.5.3 Sobre las conexiones de amantes en la modernidad líquida.**

En las sociedades occidentales, la pareja es la primera etapa de la formación de un matrimonio, base sentimental y sexual que propicia la unión. Sin embargo, también se han vislumbrado otro tipo de relaciones que forman una pareja que no forzosamente desean el matrimonio o inclusive por cuestiones legales no pueden acceder a él, lo que nos lleva a reflexionar sobre esta diversidad de parejas situadas en diferentes espacios y tiempos, que no cumplen con el canon deseado de estabilidad y orden institucional.

Empieza entonces a surgir en las Ciencias Sociales la inquietud por el estudio de casos “extraparejas” fuera de la pareja monógama hablemos por ejemplo de los estudios del poliamor, los llamados matrimonios abiertos, los swingers en donde las personas deciden salirse del modelo tradicional y permiten un consenso claro con la pareja formal para integrar a una persona o varias personas más sexual o

afectivamente, la característica es que no hay transgresión, mentira o traición se estipulan cuáles son los acuerdos a seguir y de qué forma.

Por otro lado, existen también los denominados “amoríos o romances” que por lo regular no existe un consenso o un mutuo acuerdo con la pareja formal, para que exista involucramiento con terceras personas, este tipo de vínculos en sociedades monógamas son considerados de traición, infidelidad, deslealtad por ello comúnmente se mantienen en la clandestinidad.

La última forma de relacionarse fuera de la pareja formal es el romance o el amorío, que se refiere a las relaciones sexuales o emocionales fuera del compromiso íntimo de la relación sin la aprobación de la pareja, es decir, violando un acuerdo de exclusividad (Bunnk & Bringle, (1991) citando en Romero & García (2013:86).

En este trabajo en específico tenemos el interés en la existencia de lo que a partir de la teoría de la modernidad líquida y el trabajo etnográfico interpretamos como “conexión de amantes”, que por su categoría implica formar parte de amoríos o romances, es necesario entonces analizar la propuesta de la categoría.

“Conexión” es una palabra utilizada por Zigmunt Bauman para describir vínculos frágiles en la modernidad líquida, no implica formalidad o responsabilidad tradicional sino más bien cuando el vínculo empieza a ser detestable puedes deshacerte inmediatamente de él sin compromiso alguno.

El concepto de amante desde su noción más sencilla recurriendo a la Real Academia española, en su quinta definición amante significa: “Persona que mantiene con otra una relación amorosa fuera del matrimonio” como podemos apreciar en la definición, se habla claramente de un vínculo de pareja donde por lo menos uno de ellos está comprometido normativamente (civil o religiosamente) con otra persona que no es su amante. Ocupando ambas palabras

consideramos interpretar nuestra investigación acorde a esta propuesta de categoría.

Reiteramos que, para el caso del amante, no existe el consentimiento de la pareja formal de su vínculo para llevar a cabo la conexión, podemos entender esto como una ruptura de un pacto de exclusividad afectiva y sexual con la pareja formal, por ello de manera institucional, el rol de amante transgrede o tensa a la pareja.

Por ello se vislumbran en sociedades occidentales como prohibidas y en muchos casos castigadas por la sociedad. Ya que en la actualidad la fidelidad es una noción importante dentro del matrimonio occidental, que incluye aspectos sexuales, sociales y emocionales. La condición negativa hacia la infidelidad está claramente influida por el aspecto social, las reglas morales e incluso en algunos casos, las leyes que determinan este acto como perturbador.

¿Cuáles son los factores sociales y culturales para que se consolide una conexión de amantes?, como se mencionó anteriormente existen pocos trabajos empíricos que traten este vínculo como parte central de investigación, pero si existen trabajos antropológicos recientes que ponen atención al fenómeno como tema de estudio social.

#### **1.5.4. ¿Qué es una relación de amantes? Aproximación antropológica en México**

Los estudios antropológicos en México, gracias a la recopilación de datos en campo y el análisis etnográfico, permiten visualizar otras realidades socioculturales en torno al amor de pareja, el matrimonio, entre otros, en donde se hacen presentes de manera indirecta la existencia de relaciones de amantes. Existe un trabajo no tan reciente, pero si vigente de la antropóloga Marcela Lagarde (2005), *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, en el cual dedica un apartado para definir y analizar el significado de la mujer amante que define como:

- 1) La “mujer caracterizada en un principio por su relación de conyugalidad erótica con el hombre (queda en segundo término si es madre o no lo es) (Lagarde 2005:450).
- 2) Por la primacía de su sexualidad-erótica la voz que la designa, *amante*, implica que no es esposa de su compañero erótico, y es marca de transgresión a los tabúes (Lagarde 2005:450).

Dentro de su trabajo nos explica que, en el esquema ideológico binario, la amante es la antagonista de la esposa, de la legítima que tiene esposo. La amante está marcada por la carencia de esposo reconocido socialmente y por su evidente relación con la poligamia masculina también sancionada en el discurso de la moral sexual, o más sutilmente sancionada por el grupo de acuerdo con las normas morales consuetudinarias o jurídicas.

Otro trabajo más reciente es el de la antropóloga Magda Estrella Zúñiga Zenteno (2013), quien en su libro “La Casa Chica en Chiapas: una aproximación antropológica”, explica lejos de cualquier sanción moral, la existencia de la casa chica como un fenómeno propio a la familia nuclear.

En su trabajo nos comparte un interesante apartado denominado la “casa chica y trabajos académicos”, en donde se refiere a los trabajos realizados por: Samuel Ramos, Octavio Paz, Oscar Lewis, Roger Bartra, Larissa Lomnitz y Marisol Pérez Lizaur, entre otros, en donde aparecen referencias sobre la casa chica, sin embargo, no es abordada como objeto de estudio. Porque como mencionamos en la introducción de tesis, son pocos los trabajos antropológicos o sociológicos que toman el fenómeno de amantes como tema central de sus investigaciones.

Magda, ante la ausencia de datos realiza trabajo etnográfico en Chiapas y destaca que la “casa chica”, es una frase que se utiliza para referirse al fenómeno social relativo a la existencia de una segunda casa familiar, en forma simultánea a la

existencia de una primera casa familiar o casa grande en la vida de un hombre casado (Zúñiga, 2013:264).

Para esta autora “En la casa chica, o segundo hogar familiar, el hombre casado establece una relación duradera con una segunda mujer con quien no contrae matrimonio, pero si compromisos parecidos a aquellos que se adquieren con el matrimonio (Zúñiga, 2013:26).

Para su trabajo etnográfico, la segunda mujer en México, donde se establece “la casa chica”, puede tener diferentes connotaciones a partir de su indagación en campo como “la querida”, “la otra”, “el detalle”, o “la amante”.

En contraparte en su trabajo se vislumbra que parece no existir una denominación de casa chica para las relaciones extramaritales de mujeres, ya que, en el trabajo etnográfico de Zúñiga, la relación es vista como “adulterio”, “infidelidad”, “existencia del Sancho”, “engaño”, palabras que no fueron designadas para la misma práctica en los hombres. Existe un discurso de hombres y mujeres, construido en relación a la casa chica, que justifica su existencia siempre y solo siempre en los casos de los hombres; para el caso de las mujeres no es justificable, en el caso de ellas tener un amante se vuelve una conducta transgresora (Zúñiga, 2013:268).

En su trabajo muestra la siguiente tabla como un intento de establecer las diferencias existentes en los discursos, según el sexo de quien tiene el amante

Principales características de la Casa Chica	
Aprobación Social	
HOMBRES	MUJERES
La cultura lo consciente	La cultura lo reprime
Es una práctica bien vista en la sociedad	Es una práctica mal vista en la sociedad
Establecen espacio físico permanente	No establecen espacio físico permanente
Establecen relación estable	No establecen relación estable
Construyen otra familia	No construyen otra familia
Permanecen en las dos relaciones	No permanecen en las dos relaciones
Es un macho, es un hombre verdadero	Es una puta
No es causal de divorcio	Es una causal de divorcio
Es una práctica normalizada	Es una práctica transgresiva

Fuente: Creación de Magda Estrella Zúñiga Zenteno en La Casa chica en Chiapas una Aproximación Antropológica (2013)

Ambas antropólogas nos invitan a la reflexión del cómo se construye la figura de “la amante” desde el orden de sexo y género, nos permiten entender que sus relaciones extramaritales a partir de la recopilación de datos empíricos son más sancionadas. La infidelidad en la pareja desde el orden del género es normalizada para los hombres, pero inadmisible para las mujeres que la practican. En sus conclusiones nos invita a reflexionar sobre la complejidad que este fenómeno acarrea, una práctica tan cotidiana en nuestro país y que sin embargo es una práctica poco estudiada seriamente por las Ciencias Sociales.

En el siguiente cuadro analítico mostramos las características de los conceptos empleados por Bauman como parte del contexto sociocultural de la Modernidad Líquida, características que vinculamos a la construcción del amor líquido en parejas amorosas.

<b>Cuadro analítico: Características del amor líquido</b>		
<b>modernidad Líquida</b> (Contexto sociocultural)	<b>Características</b>	<b>Características</b> (vinculadas al amor líquido)
<b>Emancipación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía,</li> <li>• Libertad Social</li> <li>• Individualización,</li> <li>• Independencia</li> <li>• Insubordinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía de decisiones propias</li> <li>• Libertad sexual y emocional</li> <li>• Independencia económica</li> <li>• Arreglo personal y búsqueda de autoestima alto</li> <li>• Independencia de la opinión de los otros</li> </ul>
<b>Individualidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despreocupación social</li> <li>• Consumismo,</li> <li>• Búsqueda de satisfacción y deseo</li> <li>• Responsabilidad individual</li> <li>• Negación ciudadana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descuido de críticas sociales</li> <li>• Compra de obsequios y salidas</li> <li>• Experiencias sexuales</li> <li>• Responsabilidad de repercusiones sociales</li> <li>• Necesidades particulares prioritarias</li> </ul>
<b>Espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los espacios o lugares émicos,</li> <li>• los lugares fágicos,</li> <li>• los no lugares y los espacios vacíos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No visitas formales a casas de ambos</li> <li>• Visita a hoteles, restaurantes, centros comerciales</li> <li>•</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Época de software,</li> <li>• Mutación y dinamismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación por internet y teléfono</li> <li>• Citas esporádicas y uso de tiempo flexible</li> </ul>
<b>Trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corto plazo</li> <li>• Precariedad</li> <li>• Incertidumbre</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Pérdida de confianza y soberanía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se genera antigüedad laboral</li> <li>• Pago de salario mínimo</li> <li>• Incertidumbre por renovación de contrato</li> <li>• Contrato vía outsourcing</li> <li>• Rotación de compañeros de trabajo</li> </ul>
<b>Comunidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idealización de un lugar,</li> <li>• Individualidad colectiva,</li> <li>• un proyecto no una realidad,</li> <li>• encierro o intolerancia,</li> <li>• tensión seguridad comunitaria y libertad individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imposición moral</li> <li>• Críticas y repercusiones sociales</li> <li>• No presentación formal a familiares</li> <li>• Monogamia social</li> <li>• Abandono de ayuda familiar y social</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia con base en Bauman (2003).

## 1.6 Etnografía como Metodología

Se puede considerar a la etnografía como uno de los grandes aportes de la Antropología al conjunto de las Ciencias Sociales. Como tradición, también es la ciencia que más la ha llevado a la práctica, desarrollo y reflexión, sin embargo,



actualmente otras disciplinas como la Psicología y Sociología también integran en sus métodos estudios etnográficos.

Para Roxana Guber (2001:12), la etnografía tiene una triple acepción de enfoque, método y texto. Como enfoque la etnografía es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”).

Por su parte Eduardo Restrepo en su libro “Etnografía, Alcances, técnicas y éticas” (2018), considera que la etnografía puede definirse como “la descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la misma gente. Esto quiere decir que a un estudio etnográfico le interesa tanto las prácticas (lo que la gente hace) como los significados que estas prácticas adquieren para quienes las realizan (la perspectiva de la gente sobre estas prácticas)” (Restrepo, 2018:25).

El antropólogo busca ofrecer indicaciones concretas y lo más claras posibles de cómo se hace etnografía. Por ello nos ha sido importante retomar algunos puntos propuestos en esta obra, ya que fueron de suma importancia para nuestro propio trabajo etnográfico.

Restrepo (2018) alude que lo que se busca al realizar un estudio etnográfico es describir contextualmente las a menudo complejas y específicas relaciones entre prácticas y significados para unas personas concretas sobre algo en particular, lo particular puede ser un lugar, un ritual, una institución, entre otros.

Como los estudios etnográficos se refieren a descripciones sobre esas relaciones entre prácticas y significados para unas personas sobre ciertos asuntos de su vida social en particular, esto hace que impliquen comprensiones situadas...Estas descripciones son comprensiones situadas porque dan cuenta de formas de habitar e imaginar, de hacer y de significar el mundo para ciertas personas con las cuales se ha adelantado el estudio (Restrepo, 2018:26).

En este entendido la etnografía no es una norma, el investigador busca entender etnográficamente mundos distintos de manera situada.

Son situadas también porque dependen en gran parte de una serie de experiencias (de observaciones, conversaciones, inferencias e interpretaciones) sostenidas por el etnógrafo en un momento determinado para estas personas que también hacen y significan dependiendo de sus propios lugares y trayectorias, de las relaciones sociales en las que se encuentran inscritos y de las tensiones que encarnan (Restrepo, 2018:26), siendo además los resultados limitados a las personas y lugares en los que se hizo el estudio etnográfico.

De esta manera, la etnografía supone una estrategia de investigación que busca una comprensión densa y contextual de un escenario concreto... también es importante entender que, aunque la investigación etnográfica sea situada, de esto no se deriva que se limite a un lugar y a una gente en particular. No se puede confundir el objeto de estudio con el lugar de estudio (Restrepo, 2018:26-27).

Es también un asunto racional de comprensión de cosas que implica corporalidad, emociones y situacionalidades, por ello no toda descripción es etnografía, es una descripción densa como anteriormente tocamos el tema con Geertz y considerar lo que la gente piensa de sus prácticas. La etnografía no es un proceso que se improvisa, amerita una temporalidad, maduración de entendimientos, pasando por las relaciones de confianza, no es un asunto de sumatoria de días. Etnografía no es justificar es entender.

Finalmente queremos retomar lo dicho por Restrepo en cuanto a que existen diferentes tipos de etnografías como técnica, encuadre o género literario.

La etnografía como metodología, como encuadre, estaría definida por el énfasis en la descripción y en las interpretaciones situadas. Como metodología, la etnografía buscaría ofrecer una descripción de determinados aspectos de la vida social teniendo en consideración los significados asociados por los propios actores (Restrepo, 2018:47).

### **1.6.1 Condiciones para la labor etnográfica**

Restrepo propone 3 condiciones:

1) Existencia de la pregunta o problema de investigación: Sin pregunta o problema de investigación no hay etnografía, tener una pregunta sobre el mundo. Debe tener unas implicaciones de que voy a preguntar, con quien voy a hablar, que me sirve y que no permite en términos generales distinguir lo que es pertinente de lo que no lo es, sino que también orienta la labor del etnógrafo en ciertas direcciones visibilizando asuntos que de otra forma permanecerían en la penumbra.

2) El investigador debe ser aceptado: Para realizar un estudio etnográfico el etnógrafo debe ser aceptado por las personas con las que se realiza la investigación, eso resalta las cualidades del investigador, de no tener aceptación es difícil poder realizar el estudio con éxito.

3) Tener tiempo: La etnografía demanda tiempo, es un trabajo serio, con habilidades aprender a ver, a sentir y a oler. (cosas que no se dicen y se están haciendo desde el silencio).

Asimismo, entre las habilidades o destrezas propuestas para hacer etnografía resaltan las siguientes: aprender a percibir, saber observar y aprender a escuchar, también la habilidad de registrar permanentemente lo que va encontrando en su

investigación, ser buen escritor y tener la capacidad de asombro (Restrepo 2018:30-35).

### **1.6.2 Niveles de etnografía**

*Emic* y *etic* son perspectivas analíticas diferentes empleadas en la labor etnográfica. La perspectiva *emic* es la mirada desde adentro, es decir, la mirada que tienen los mismos actores sobre aspectos de su propia vida social (Restrepo, 2018:40). Dicho de otra forma, es que el investigador entienda el mundo desde la perspectiva de las personas, explicación y posición de la gente, lo que les hace sentido al mundo.

La perspectiva *etic*, por el contrario, es la mirada desde afuera (Restrepo, 2018:40). Es decir, la explicación que desde afuera los antropólogos dan del mundo, categorías que el etnógrafo trae retomando las perspectivas de la gente.

Además, en la labor etnográfica se distinguen tres niveles de la información. Primero lo que la gente hace, Segundo lo que la gente dice que hace y tercero, lo que la gente debería hacer, es decir, lo que se considera como el deber ser (Restrepo, 2018:42). Ante estos niveles de información, suelen existir contradicciones entre lo que la gente piensa que debería hacer y lo que efectivamente hace.

No es que lo que la gente hace es la verdad que debe ser descrita por el investigador y lo que se dice que se hace es una falsedad que debe ser desechada. Lo que hay que entender es por qué existe esa brecha entre lo que se hace y lo que se dice que se hace, lo cual implica que el investigador entienda que la forma como la gente se representa y presenta ante otros lo que hace constituye una fuente importante de investigación sobre los sentidos de la vida social para esas personas (Restrepo, 2018:43).

Por ende, la etnografía es la descripción de la relación entre prácticas y sentidos.

### 1.6.3 Trabajo de campo y terreno

Eduardo Restrepo en su libro: “Etnografía, Alcances, técnicas y éticas” (2018), realiza una importante distinción entre el trabajo de campo y el terreno.

El trabajo de campo se refiere a esa fase del proceso investigativo dedicado al levantamiento de la información requerida para responder a un problema de investigación. El trabajo de campo es el momento en el cual el etnógrafo realiza el grueso de la labor empírica. Es una fase que toma largo tiempo, a menudo años (Restrepo, 2018: 51).

Es la fase en la cual se ponen en juego las diferentes técnicas de investigación y la metodología en aras de levantar empíricamente la información requerida para responder a la pregunta de investigación. Si miramos el proceso de investigación etnográfico desde sus fases, primero estaría la formulación del proyecto de investigación, luego el trabajo de campo y finalmente la escritura (Restrepo, 2018:51).

En cuanto al terreno constituye “el lugar conceptualmente definido en donde se adelanta el trabajo de campo. Este lugar representa la unidad de observación con el problema de investigación. El autor nos comenta que a menudo se confunde la unidad de observación con el problema de investigación.

Mediante el trabajo de campo, las técnicas de investigación etnográficas apuntan a comprensiones situadas y profundas de la vida social...mediante un buen trabajo etnográfico se evitan limitaciones propias de otras técnicas de investigación (Restrepo, 2018:54).

Uno entiende por las vísceras (Renato Rosaldo,2000), el cuerpo nos produce conocimiento, debemos aprender a dejar de ser visita porque cuando uno es visita todo funciona.

La labor etnográfica no es creer, eso se lo dejamos a los sujetos creyentes, su labor es entender como la creencia de la gente se articula con sus prácticas. Entender como la gente concibe el mundo, de diferencias y desigualdades (Facultad de Ciencias Sociales UNMSM, 2018).

#### **1.6.4 Diario de campo**

De acuerdo a Restrepo el diario de campo es una herramienta que nos permite registrar la información o los datos relevantes. Los datos solo existen teóricamente, la información no se recoge, se produce, es algo producido en función de la teoría (Facultad de Ciencias Sociales UNMSM, 2018).

Es un registro particular, el registro implica como es el escenario, que hacía la persona, debe ser en detalle y sobre esas descripciones y esos registros uno regresa a pensar, interpretar y articular (Interlocución de pensamiento).

El diario de campo es un lugar de teorización; el diario te permite hacer un índice analítico, uno organiza el material por medio del diario de campo, el cual es la columna vertebral de todo el trabajo y la producción de textos etnográficos.

**CAPÍTULO 2. LAS  
RELACIONES/CONEXIONES DE  
AMANTES Y SU CONTEXTO  
SOCIOCULTURAL**

## **2.1 Trabajo de campo**

El trabajo de campo realizado para la presente investigación se llevó a cabo en el período 2017-2020, en el terreno de estudio que es un municipio urbano de la Zona Metropolitana del Valle de Toluca. Se trata de un trabajo basado en nuestra observación en conjunto con las colaboradoras de estudio. Es desde su propia narrativa en conjunto con nuestra interpretación, que se describen sus experiencias en torno a significar ser mujeres amantes.

El estudio de campo efectuado emprende un análisis de cuatro estudios de caso, centrados en las vivencias personales de cada mujer que compone las conexiones de amantes a estudiar. Cada mujer cuenta con experiencias que permiten un acercamiento particular en cuanto a su vida pública y privada, a su cotidianidad que permite conocer los elementos de lo que consideran es ser amante.

Para este trabajo etnográfico, nos ha parecido pertinente no decir el nombre del municipio, así como usar sobrenombres para las colaboradoras, sus parejas sentimentales y familia, esto con fines éticos de protección de su seguridad personal, colectiva, física, económica y laboral, ya que no son datos relevantes para comprender el fenómeno, ni para buscar su explicación en el proceso de redacción de tesis, esto no afecta en ningún sentido la investigación. La propuesta de trabajo etnográfico que presento está situada en las experiencias de las mujeres en su significación de amantes y en nuestra interpretación de las tensiones que encarnan por sus decisiones individuales ante el deber ser colectivo.

### **2.1.2 Contextualización del terreno**

No obstante, como se mencionó en la introducción si es necesario brindar cierta contextualización del municipio en donde centramos la investigación, ya que la ZMVT a la cual pertenece es muy heterogénea.



Al municipio se le considera urbano dado el criterio de número de habitantes, por él pasa una importante vía de comunicación hacía la capital del Estado de México y hacía el Estado de Guerrero, por lo cual permite que la población pueda trasladarse sin inconvenientes a ambos puntos.

Si bien por las características mencionadas se le considera urbano, es necesario visibilizar que se siguen realizando en buena medida actividades económicas primarias vinculadas a la agricultura lo que conlleva ciertas prácticas tradicionales arraigadas al ciclo agrícola y a la convivencia de la comunidad con la realización de dos fiestas patronales.

Existe un porcentaje considerable de campesinos y también la existencia mayor de un sector que se dedica a la actividad artesanal que además de ser de relevancia económica para las familias le brinda al municipio un factor de identidad regional, estatal y nacional.

También es un territorio con presencia de pequeñas industrias, forma parte del proceso de urbanización de la ZMVT, desde hace aproximadamente una década hay presencia considerable de casas habitación o fraccionamientos que generan nuevos asentamientos de población pluricultural de diversos sitios nacionales o internacionales. Este fenómeno demográfico trajo consigo el crecimiento desacelerado de la población y que el municipio sea parte de una zona de descanso para los trabajadores que se dedican al sector industrial en la metrópoli.

Existe también tensión social en la percepción del modo de vida de la población originaria con la población que se va integrando de otros lugares, aquí justamente también se contraponen valores tradicionales y modernos, ya que por un lado se busca conservar las tradiciones de la comunidad, pero también se hace hincapié a nuevos modos de vida individualistas lo que genera conflicto en la integración social

En cuanto a la religión sigue predominando la población católica, siendo esta la religión con mayores templos en el municipio, también existe la presencia de ciertos grupos cristianos y la existencia de nuevas creencias denominadas new age como el culto a la santa muerte, mal verde, santería, entre otros; estas últimas creencias con más arraigo en la población que se establece en los fraccionamientos.

No obstante, sigue siendo un municipio con más arraigo en cuanto a instituciones tradicionales como el matrimonio y en cuanto a significar el divorcio como fracaso a pensar que dichas instituciones se han venido flexibilizando más en el núcleo metropolitano como Toluca-Metepec. Esto influye en la vivencia y significación de las relaciones matrimoniales, su resquebrajamiento y la existencia de relaciones extramaritales.

En cuanto a la conformación familias y parejas, existen diversas expresiones y brechas generacionales. La mayoría de las familias son extensas y nucleares. Las parejas que deciden hacer una vida juntas optan por el matrimonio civil o religioso, esto es bien visto en la comunidad, aunque también existe un porcentaje considerable de parejas que viven juntas sin contratos institucionales quienes son denominados en la comunidad como “amancebados”.

Respecto al papel de las mujeres en la comunidad, cumplen con diversos roles principalmente como madres y esposas quienes laboran como amas de casa, campesinas o artesanas, cada vez son más las mujeres que estudian el nivel medio superior y superior además que participan en la vida política y la toma de decisiones para el bien común del municipio. Aun así, en su cotidianidad se siguen enfrentando con la existencia del machismo de sus parejas por ejemplo las denuncias constantes que recibe seguridad pública a nivel región del municipio están vinculadas a la violencia contra la mujer.

A nivel comunidad si existe una estigmatización del comportamiento de la mujer en la sociedad, siendo esta castigada cuando realiza actos catalogados como inmorales por ejemplo existen creación de grupos sociales en redes como Facebook, en donde exponen a mujeres acusadas de infieles, perfiles falsos por lo regular colocan su fotografía, lugar donde trabaja o su probable pareja casada permitiendo que sean juzgadas por perfiles también en su mayoría falsos creados por habitantes que prefieren expresarse en el anonimato afectando la integridad de las mujeres.

## **2.2 De la preparación para el Trabajo de campo**

Para realizar el presente estudio, se realizaron entrevistas informales a varias mujeres, concertando para este trabajo a cuatro mujeres: dos mujeres amantes casadas y dos mujeres amantes solteras. Dos de las mujeres amantes han concluido su vínculo de amantes, mientras que las otras dos mujeres continúan con su conexión después del levantamiento de información.

Antes de encontrar quienes podrían ser las colaboradoras, nuestra condición de ser mujer, permitió lograr con empatía y rapport ciertos acercamientos con diversas mujeres, el primer acercamiento fue informal, posterior a ello hubo un período de descanso para después retomar las visitas para el trabajo etnográfico. Por supuesto hubo ciertos momentos trancos, desde la confianza para compartir sus experiencias, pero negación de formar parte de un proyecto de investigación, con temor a perjudicar su vida personal por ello que no aparecerán todas las experiencias de vida de diversas mujeres que se contactaron, quedando para este trabajo solamente los cuatro casos expuestos.

También es necesario recalcar, que durante estos períodos de trabajo se logró formar una atmósfera de amistad con las mujeres entrevistadas, por lo que la objetividad puede ser cuestionada dada la cercanía afectiva que se comparte, no obstante, se buscó que resaltará su narrativa, la forma de describir sus experiencias,

es importante visibilizar estas intersubjetividades que hacen parte de toda investigación antropológica.

### **2.2.1 Cómo se concertó a las entrevistadas**

El acercamiento con las colaboradoras fue informal y espontáneo. Se reforzaron lazos de compañerismo que permitieron el acercamiento a sus momentos personales. Cabe aclarar que no existió acercamiento total con los amantes hombres de las colaboradoras, por lo cual no se resaltaré su subjetividad en este trabajo, solamente la experiencia de las mujeres. Esto por lo difícil de poder desarrollar diálogo en cuanto al tema que nos compete y por la integridad de los vínculos.

Cabe aclarar que a las mujeres entrevistadas, se lograron contactar en el ámbito laboral y social del municipio, nuestras características personales de ser mujer y joven, nos permitieron acceder a cierta información que por lo regular es discutida y reflexionada en espacios para mujeres; por lo cual pronto logramos conocer una red de mujeres, quienes en sus ratos libres discutían sobre los malestares que les acarrea el amor en sus condiciones de mujeres casadas o solteras, además del involucramiento con hombres casados.

La primera mujer en ser contactada fue Amanda, en el espacio laboral, quien, a partir de una plática informal sobre sus conflictos maritales, llamó nuestra atención para ser entrevistada. Asimismo, la red de amistad de Amanda nos llevó a conocer diversas mujeres con tensiones similares como el caso de Nancy. Con Amanda se empezó a indagar sobre la temática de estudio y la pregunta de investigación. La segunda mujer Nancy, formaba parte del mismo espacio laboral que Amanda, sin tener un contacto laboral forzoso ya que se desempeñaban en áreas diferentes; nuestra participación voluntaria en actividades culturales de una administración

municipal en particular nos permitió dialogar con ella en relación a su experiencia. La tercera mujer fue Fernanda, a quien se contactó tiempo después, dentro de la administración municipal, para ese entonces ya existía más claro el problema de investigación, fue una colaboradora clave para vincular la teoría, quien accedió en todo momento a formar parte de la investigación.

Finalmente, Guadalupe, quien no ha fungido como servidora pública, es una mujer que pasa menos tiempo en el municipio, ya que su trabajo se encuentra fuera del lugar donde radica. Sin embargo, el contacto se logró, por su involucramiento en actividades sociales en la administración municipal y mostró siempre estar dispuesta a colaborar.

### **2.3 El proceso de la investigación**

Para la recolección de la información se realizaron entrevistas informales, visitas esporádicas y espontáneas; en donde no se realizó grabación de voz, ni registro de los vínculos, sino solamente una aproximación al trabajo de campo. Posteriormente se realizó una entrevista semiestructurada en donde se explicaba el porqué de las entrevistas y los alcances esperados de la investigación. Finalmente se realizó un cuestionario con preguntas abiertas, que contenían temas ya tratados anteriormente, con la finalidad de responder ciertos huecos o vacíos, dudas que surgieron a partir de los primeros encuentros.

El caso de las mujeres amantes casadas, vinculadas con sus experiencias en el matrimonio, en tanto amas de casa y madres de familia, así como su ámbito laboral y social, su relación extramarital nos permitió plantear todo ese contexto como en ámbito de la “conexión de amantes” para el caso de las mujeres amantes solteras, su experiencia en el noviazgo, sus aspiraciones sobre el matrimonio, así como ámbito familiar, laboral y social.

Todo se registró en un diario de campo, asimismo, se omitió cierta información, que las colaboradoras decidieron no incluir o que se desviaban del tema y que no eran

relevantes para la propuesta de investigación. Hubo diversos tipos de reuniones, que iniciaron en el ámbito laboral o social, posteriormente en lugares más íntimos como en las casas de las colaboradoras, en sus salas, en autos, inclusive parques, espacios al aire libre que facilitarán recopilar la información y que se sintieran tranquilas. Algunas dudas también se contestaron por medio de redes sociales como WhatsApp o Facebook.

### **2.3.1 Las mujeres amantes de elección**

Los estudios de caso, de las mujeres amantes que se presentarán a continuación se eligieron por ser mujeres líderes de opinión es decir que experimentan directamente el fenómeno de estudio y que cumplen con ciertas características como: tener una relación amorosa con una persona comprometida civil o religiosamente. Además de ser seleccionadas por su disposición al proyecto de investigación. Los elementos comunes a estas informantes, son el involucramiento con el municipio, la administración pública, la edad y contextos muy similares. Su condición civil, el ser casadas o solteras permite contrarrestar sus vivencias, además de otro factor importante la edad, ya que son mujeres no mayores a 50 años o menores de 25 años, se encuentran en edades estereotipadas en cuanto a sus roles de género en el municipio, ya que como explicamos con anterioridad si bien el municipio en donde radican pertenece a una metrópoli heterogénea. De acuerdo a lo observado en trabajo de campo se vislumbra que las mujeres solteras deben estar en búsqueda de una pareja formal y las mujeres casadas deben mantener sus matrimonios independientemente de las circunstancias externas.

### **2.3.2 Etnografía de mujeres amantes**

En esta etnografía, conoceremos desde la narrativa de Amanda, Fernanda, Nancy y Guadalupe, qué significa para ellas mantener un vínculo amoroso con un varón casado. Es a través de ellas que conoceremos como es una relación de amantes para ellas (emic) y una conexión de amantes para nosotros (etic) desde la particularización y no desde la generalización, una característica de la investigación cualitativa. Dos de ellas son mujeres casadas Amanda y Fernanda, es decir, tienen

ya un compromiso religioso o civil; las otras dos Nancy y son solteras sin ninguna pareja formal ante la sociedad, todas mantuvieron una relación con un hombre casado.

<b>Tabla: Datos Colaboradoras</b>				
<b>Caso</b>	<b>Colaboradora</b>	<b>Edad</b>	<b>Estado civil</b>	<b>Estado civil de su pareja</b>
Caso 1	Amanda	50 años	Casada civil y religiosamente	Casada civil y religiosamente
Caso 2	Fernanda	39 años	Casada civil y religiosamente	Casada civil y religiosamente
Caso 3	Nancy	42 años	Soltera	Casada civil y religiosamente
Caso 4	Guadalupe	26 años	Soltera	Casada civil y religiosamente

**Fuente: Elaboración propia con base al protocolo de investigación**

A continuación, presentaremos nuestro texto etnográfico de acuerdo a la información obtenida en trabajo de campo en adecuación a la teoría de la modernidad líquida.

## **2.4 CASO 1: AMANDA**

Amanda es una mujer de 50 años, es una mujer casada por la ley civil y religiosamente por el catolicismo. Es pasante de la licenciatura de Psicología, profesión que no ejerció. Junto a su esposo, ha construido una familia con tres hijas. Es una mujer hogareña, que disfruta de sus hijas y sus nietos. Hace 6 años, tuvo la oportunidad de ser servidora pública en su municipio, trabajo que le permitió seguridad financiera, logrando independizarse temporalmente de su esposo e inició

una relación a la par con otro hombre casado. Es mediante este acercamiento etnográfico que conoceremos su vivencia como mujer amante.

#### **2.4.1 Ser mujer casada en la comunidad**

Amanda creció en una familia que considera tradicional, conformada por sus padres, dos hermanas y un hermano. Sus padres se casaron tanto por la ley civil como por la religión católica. Menciona que sus padres fueron estrictos con ella, principalmente su madre. Dentro de su hogar, Amanda o sus hermanos nunca observaron pelear a sus padres, puesto que, si existían problemas entre ellos, los arreglaban de forma discreta y cercana. Sus padres se preocupaban porque no les faltaría lo necesario. “Mi niñez fue bonita, nunca vi a mis papás pelear, teníamos todo lo necesario, no nos faltaba nada respecto a eso” (Amanda, abril 2017).

En su juventud fue poco el tiempo que se mantuvo soltera, inició un noviazgo con su vecino a temprana edad y posteriormente se convirtió en su esposa. Amanda se casó a los 20 años, con quien fue su primer novio: Cuauhtémoc, ambos con la misma edad. El motivo principal de contraer matrimonio fue porque se embarazó. “Salí embarazada, mi mamá me corrió de la casa, no me quedó otra alternativa que irme con él, sí lo quería, pero no lo amaba. Es algo muy diferente” (Amanda, abril 2017). Su madre le comentó que esa era la “cruz” que le tocaba cargar y no estaría dispuesta a que la “gente hablará” que tenía una hija como madre soltera.

Amanda, se casó por la religión católica y también por la ley civil. Como esposa se dedicó al hogar, así como a la realización y venta de servilletas bordadas. Su dedicación principal era su hogar, explica que ella descuidó su físico y no se arreglaba, un motivo por el cual su esposo la maltrataba. “Yo me dedicaba a mis hijas a tener la casa limpia, lo que ellos necesitaban, ¿cómo quería que me arreglara y anduviera en tacones? si convivía a diario con el tizne, si me maquillaba sudaría y pues no podía andar toda pintarrajeada” (Amanda, abril 2017).



“Me empezó a maltratar por no arreglarme y a decirme que estaba fea porque ya no me arreglaba. Me dejé; no mugrosa, pero sí fodonga, no me pintaba, andaba de pants y playeras, ¿pues para que me arreglo? Él me decía ‘báñate, arréglate’ y luego me compraba pinturas y le contestaba ‘¿para qué? ¿Para que esté encerrada lavando trastes, para estar esperando a ver si llegas de buenas o llegas de malas?’”.

(Amanda, abril 2017). Su esposo tuvo varios empleos temporales como campesino, obrero y taxista y no pasaba mucho tiempo en su hogar. Comenta que en sus primeros años de casada se suscitaron problemas, él comenzó a golpearla; no le faltaba dinero para lo indispensable como comida, calzado o ropa, pero sí había gritos y peleas en su matrimonio. Uno de los principales motivos fue el alcoholismo de su esposo. “Él tomaba desde que lo conocí, cuando él tomaba era cuando peleaba, en juicio rara era la vez que peleábamos, pero borracho sí y él tomaba casi cada 8 días” (Amanda, abril 2017).

Nos menciona que, como esposa tenía que aguantar todo este maltrato: “Por tonta, porque mi mamá siempre me dijo ‘yo no quiero una hija separada’ y yo con tal de no darles ese problema, pues por eso me tenía que aguantar” (Amanda, abril 2017). En ocasiones, Amanda le compartía a su mamá de los maltratos que su esposo ejercía sobre ella, pero en vez de apoyarla, expresa que su madre le decía que algo estaba haciendo mal, al ser la esposa, ella tenía la culpa de que su matrimonio no funcionara y así como de que su esposo no estuviera contento.

En cuanto al maltrato que recibía, Amanda explica que: “Él tomaba porque quería, si yo le reclamaba, peleábamos. En salidas me dejaba para irse con sus amigos y estar bien borracho, en una ocasión me golpeó en la calle por reclamarle. Cuando llegaba borracho de noche, me hacía la dormida y no le contestaba a sus insultos, y si le decía ‘¿ya viniste, vienes tomado?’ me pegaba, aunque si también no le contestaba me pegaba de todas formas, yo ya no sabía qué hacer, siempre optaba por hacerme la dormida” (Amanda, abril 2017).

Al no recibir el apoyo de sus padres, ella optaba por no decirles nada, en palabras de Amanda, para sus propios padres, él era el “marido perfecto”. En algunas ocasiones le pegaba enfrente de sus hijas y trataron de defenderla, pero también les pegaba y preferían retirarse por el miedo a su padre.

Respecto a su relación amorosa como esposa, menciona que “no había cosas bonitas, ni nada, duramos 5 años de novios, a lo mejor fue costumbre, platicábamos y sonreíamos a veces, pero eso de que me dijera ‘amor te amo’ nada”. Tres años después de su primera hija, Amanda se embarazó nuevamente “esa beba sí la buscamos mucho, sí me quería embarazar; a los tres años de la segunda hija me volví a embarazar, pero ésta vez no me quería embarazar, pero pasó aun tomando pastillas. Mi matrimonio no cambió, era una costumbre atenderlo, era una obligación para mi hacer lo que él quería” (Amanda, abril 2017). Menciona que ser esposa es estar en su casa atendiéndolos. A pesar de que él quería que se arreglara, ella no lo veía viable, porque su trabajo de ama de casa y de bordar servilletas no le permitía estar maquillada.

#### **2.4.2 Ser mujer casada en el trabajo líquido**

Tiempo después, le ofrecieron apoyar en campaña a un candidato a la presidencia de su municipio, ella accedió y posteriormente ese partido resultó ganador en la contienda, de esta forma ella tiene la oportunidad de trabajar como servidora pública en la administración municipal, es ahí cuando comienza a ganar su propio dinero y a tener una estabilidad económica.

“Mi esposo si me dejó ir a apoyar al partido en las campañas, yo no quería, pero él me insistió y me dijo ‘éntrale, ganan bien, quien quité y salimos adelante’ y yo dije bueno y sí le dije ‘yo no quiero tener problemas contigo, porque ahí no me vas a ver solita’” (Amanda, abril 2017). Una de sus mayores preocupaciones era que, si aceptaba el trabajo tendría problemas con su esposo, por la convivencia que se daba en el ámbito laboral. “En el trabajo habrá hombres y mujeres y tengo que

convivir con ellos, alguna vez me vas a ver salir con uno o dos hombres porque son regidores o porque son compañeros de trabajo y yo no quiero que después me estés reprochando, solamente me voy a dedicar a trabajar” (Amanda, abril 2017).

En el trabajo sí hubo coqueteos por parte de algunos compañeros, en especial un compañero bastante cercano, mismo quien le informó que su esposo la engañaba con otra mujer casada. “Mi compañero me dijo ‘es que tú eres muy tonta, porque yo te estoy rogando y tú no quieres, mientras tu marido te pone el cuerno’, yo le contesté ‘bueno, déjalo, es muy su problema, yo no quiero fallar’, pero me entró la espina y comencé a investigar” (Amanda, abril 2017). Su compañero le avisó que la amante de su esposo era casada, la incertidumbre de esta situación, la llevó a buscar formas de espiarlos hasta encontrarlos.

“Una ocasión los fui a espiar, porque me decían que lo metía a su casa, así que, saliendo del trabajo, me escondí en una casa abandonada cerca de la casa de aquella mujer y ahí estuve esperando, hasta que efectivamente llegaron a su casa, donde ella vive con su esposo, dejé que entrarán, no fui ni a tocar, sólo abrí la puerta y me metí, cuando ellos sintieron que yo estaba abriendo empujaron la puerta, pero agarré fuerzas y abrí la puerta y le dije a mi esposo ‘así te quería encontrar’”. (Amanda, abril 2017).

Amanda comenzó a golpear a su esposo, mientras que, a su amante, no quiso tocarla, pero sí le dijo algunas palabras: “A ti pinche mierda, no me voy a ensuciar las manos contigo, porque tú no mereces que una mano mía te toque” (Amanda, abril 2017). Al conocer a la amante de su esposo, se dio cuenta que ambas traían el mismo color de tinte y eso le dio mucho coraje. Su sentir radicaba que durante mucho tiempo su esposo le insistía que se pintará el cabello de ese color y no imaginaba que la “otra” mujer lo tuviera igual.

Así que el trabajo se volvió un refugio, ahí es donde conoció a grandes amistades y pasó buenos momentos, se dedicaba laboralmente a lo indispensable no había

mucho esmero por sobresalir. Amanda comprendía que su estancia en la administración era temporal y si dentro del trabajo se le olvidaban algunas obligaciones como ingresar datos para apoyos simplemente a las personas que llevaban sus papeles les decía que no habían salido beneficiadas para no meterse en líos.

El trabajo dentro de la administración municipal terminó y con el dinero que ganó empezó a comprar muebles para su casa, comenzó a comprarles cosas a sus hijas y a depender menos de él, en sus palabras: “empecé a darme cuenta de que podría yo sola”. Así que después de un año de su cargo como servidora, decidió separarse de su esposo. Al tener una estabilidad económica y confirmar su decisión de ruptura, corrió a su marido de su casa, dándole sólo 15 días para que recogiera sus cosas. Separarse de Cuauhtémoc fue su decisión, reitera ya no sentirse bien con él; su primera hija se casó y ella se quedó con sus dos pequeñas. Su esposo empezó a rentar y a vivir solo, en algunas ocasiones lograba platicar con él cuando lo encontraba trabajando en el taxi. Ella comenta “ya no lo veía como su pareja y decía ‘no quiero que me vaya a pasar una enfermedad, pues esa tipa anda con uno y con otro’”(Amanda, abril 2017).

#### **2.4.3 Sobre la individualidad de significar ser mujer amante**

Varias situaciones suscitaron que Amanda se despreocupará de las críticas sociales por correr a su esposo de su casa. Una de ellas era el constante hostigamiento que la amante de él le provocaba. “Una ocasión al salir de la tienda me la encontré y carcajeó, pero no dije nada porque venía con mis hijas, aunque ellas también lo notaron”. Llegó el momento en que Cuauhtémoc no pudo negar tener la relación, Amanda se lo comentó entonces a sus padres y se percató de que ellos ya sabían. Antes de correrlo de su casa, decidió comentárselo a sus padres:

“Les pedí a mis padres que él se largara de la casa, no quería verlo, y mi mamá me dijo ‘pues la culpa ya es tuya, de seguro tú ya andas con alguien más’ entonces ya decidí seguir con él” (Amanda, abril 2017). Tuvo que mencionarles a sus padres que

continuaría con él, aunque la ruptura ya estaba hecha. En este momento Amanda sintió una fuerte carga familiar, porque su madre aseguró que ella había fallado. En cuanto llegó a su hogar, Amanda explica que le dijo a su esposo que iban a estar en la misma casa, pero dormirían separados. Cuauhtémoc le dijo que no estaba de acuerdo y que lo que había sucedido solo era un “pasaje”, aunque él siguió viendo a la otra mujer y ella lo comprobó en diversas ocasiones.

“Después de eso ya eran mensajes, ya eran llamadas de esa mujer. Cuando estábamos acostados ella le marcaba y le mandaba mensajes. Una ocasión él tapaba el celular con una almohada y se me ocurrió decirle ‘¿es tu puta?’, sí, porque con esas palabras se lo dije y me dice ‘sí es ella’, y de manera de burla le dice a ella por el teléfono ‘¡espera alguien quiere hablar contigo!’ y me la pasó y estaba bien enojada y la traté muy mal, le dije de lo que se iba a morir; por eso cuando vivimos juntos le dije ‘estamos juntos en la casa, pero cada quien por su lado’” (Amanda, abril, 2017).

A pesar de la separación, la amante de Cuauhtémoc seguía molestándola a través de mensajes donde le decía que su esposo seguía con ella, en ese momento, Amanda se comparó con aquella mujer y también le tuvo compasión: “es más alta que yo, más delgada, no la llegué a odiar pobre tonta” (Amanda, abril 2017).

Amanda consiguió un trabajo de oficina y en ese lapso, empezó a salir a bailes donde se divertía con compañeras del trabajo. En un evento en especial, conoció a Esteban, hombre con quien bailó e hizo conexión; al finalizar el baile, él se ofreció a llevarlas a sus casas. Dio indicios de interés hacía Amanda, solicitándole su número celular y ella le contestó negativamente por sus hijas, él entonces le dio una tarjeta en donde venía su teléfono y le preguntó que si quería le podía marcar. Después del primer encuentro, no hubo un esmero por parte de ella por mandarle mensaje, aunque reconoce que sí sintió atracción por él “En si no es muy guapo, pero hubo algo que me atrajo esa vez” (Amanda, abril 2017).

Al otro día en el trabajo, su amiga le cuestionó porque no quiso dar su número de teléfono fácilmente y Amanda le respondió que no estaba bien, que debía ser “tantito recatadas”. “Entonces fue mi amiga quien le dio mi número y él me empezó a mandar mensajes diciéndome que era Esteban el del baile y después me invito a salir. Fue en el camino de la primera cita que se me declaró y le contesté ‘creo que vas muy rápido’, aunque accedí para ver qué pasaba” (Amanda, abril 2017). Amanda continúa casada ante su familia y la comunidad, pero en casa los aún esposos duermen en cuartos separados hay poca comunicación y a la par ella ha decidido brindarse una oportunidad con Esteban.

#### **2.4.4 Sobre la emancipación de significar ser mujer amante**

Al comenzar una nueva relación con Esteban, Amanda empezó a arreglar y cuidar más su aspecto físico. Se sentía motivada para pintarse el cabello de diversos colores, usar faldas e inclusive maquillarse. “Esta relación fue bonita a pesar de que fue mi amiga quien me lo presentó y tenía mala reputación. Decían que andaba con uno y con otro; a los hombres con quienes andaba les decía ‘mi ley’, uno de ellos le daba dinero, ella sólo le mandaba mensaje de que necesitaba el dinero y él llegaba a verla en el trabajo, cuando entraba a la oficina me decía ‘mira Amanda ya me dio \$400’” (Amanda, abril 2017). La reputación que tenía su amiga le preocupaba que interfiriera en su nueva relación, por ello decidió poner límites.

“Eso hizo que Esteban me dijera que no quería que fuera como mi amiga, que anduviera con uno y con otro, sólo con él. Y le dije ‘cálmate, tú no me vas a tratar así, porque una cosa es que haya aceptado salir contigo y otra cosa que tu pienses que soy igual” (Amanda, abril 2017). A pesar de que en su nueva relación contaba con estabilidad, no sentía la seguridad de contarle su familia, principalmente a sus hijas, sin embargo, ya se encontraba viviendo, desde su sentir, una relación amorosa.

Esteban después de un año y medio de relación le confesó que era casado. Amanda comentó que “si hubiera sabido eso desde el principio, no hubiera aceptado, pero

ya era demasiado tarde porque lo quería y mientras no me meta con su esposa y no le haga lo que la amante de mi esposo, estaría todo bien”. Ella no quería que tuviera problemas con su esposa. Esteban le contó que no estaba bien con su esposa, que sólo estaba con ella por sus hijos porque ya no se llevaban bien. “Ella ya no le hace de comer, ni le lava la ropa, él sólo no quiere dejar a sus hijos. La esposa de Esteban lo amenazó que, si se iba, ya no lo iba a dejar ver a sus hijos; pasé de ser la esposa a la amante” (Amanda, abril 2017).

Al preguntarse sobre ¿Qué siente al ser amante? Respondió: “Pues la mayoría de las veces me siento mal porque yo ya viví eso y yo no quiero que otra persona lo viva, pero por otra me cuesta mucho trabajo, ya nos dejamos muchas veces, pero ni él ni yo nos soltamos, porque cuando no es él quien me manda mensaje, soy yo. Me gusta la relación, no hay problemas, él nunca me ha gritado, me mima, aunque es más chico que yo con 10 años. Cuando viene a verme dice que se la pasa bien, que olvida todos sus problemas, está al pendiente de lo que necesito, tal vez no económicamente, pero si moralmente” (Amanda, abril 2017).

La relación con Esteban le ha ayudado a reconocerse como una mujer que es atractiva, que puede ser independiente y no depender de un hombre. Es por ello que no quiere el dinero de él, sino su compañía y su amor, aunque sea solo por un tiempo, aunque Amanda estaba iniciando una nueva relación, los estragos de la separación seguían vigentes ya que, al decidir separarse de Cuauhtémoc, ocasionó también que existiera un distanciamiento con su familia extensa.

La violencia domestica continuó un par de ocasiones, ya que su esposo continuaba visitándola en estado de ebriedad queriendo entrar a su cuarto en la noche. “Varias veces quiso entrar por el balcón y cuando lo lograba, empezaba a golpearme. Me golpeó bien fuerte en una ocasión, me arrancó el cabello y abusó de mí” (Amanda, abril 2017). Él le afirmó que era su esposo y tenía todo el derecho sobre ella y debía cumplirle como esposa. Cuando ocurrió el abuso sexual, Amanda le recalcó que se estaba dando la oportunidad con alguien más. “Ahora sí es lo que me decías antes,

ahora sí, yo salgo con una persona, para que el día que me vean en la calle no vayan y te cuenten chismes, ahora sí te lo digo y de frente” (Amanda, abril 2017).

No obstante, ha sido un conflicto y un malestar, poder presentarle a sus hijas a Esteban, quienes, al enterarse de su relación, ahora le reclaman que se separará de su padre. “Pues al principio me apoyaban mucho, decían que preferían estar así sin él, y no estar viendo lo que él hacía, pero después de un tiempo no fue así, cuando empezaron a convivir con su padre, ‘es que por tu culpa mi papá no está aquí con nosotros’. A partir de ahí, después de que llegó de trabajar, no hay armonía en la casa, el encuentro bien, a veces sí, a veces no” (Amanda, abril 2017).

Una de las últimas ocasiones que Esteban fue a visitarla a su domicilio, sus hijas lo corrieron exigiéndole que ya no buscará más a su madre Amanda, días después él le expuso que fue un motivo de distanciamiento con ella.

#### **2.4.5 Convivencia de amantes en el espacio y tiempo**

Su convivencia se suscita cuando Amanda sale del trabajo o en fines de semana, utiliza pretextos como el salir con sus compañeras de trabajo. En lugares públicos como plazas o centros comerciales, ella asegura que pueden tomarse de la mano ya que no los conocen, salir con él para ella es bonito, van a divertirse, a cenar y a hoteles. Sus hijas no sabían en un principio que era casado, así que su comunicación se basó en llamadas y mensajes por teléfono sabiendo los horarios en que podían comunicarse. Esteban le avisaba cuando estaba en su casa y no podía llamarle y cuando si podían “textear” (mandarse mensaje). Esteban le ha regresado la alegría a Amanda, quien presume se arregla más, que se siente bonita y se siente apoyada por él en todo momento, a veces él quiere darle dinero, pero ella prefiere que no sea así, su apoyo moral le basta. “Nos llevábamos muy bien, de él sí me enamoré, de sus tratos y sus intenciones, mi marido nunca me regaló una flor y él me regaló un ramo de rosas. Sentí tan bonito que ese día lloré y Esteban



me dijo '¿por qué lloras?', le respondí 'porque nunca había recibido flores de nadie'". (Amanda, abril 2017).

Tiempo después los rumores de que era casado llegaron a su familia principalmente a sus hijas y hermanos, si sabía su esposo o no ya no le importaba para este momento. "Con él me siento muy bien, pero mi familia no lo quiere porque es casado, pero no saben que él ya no quiere estar con su esposa, pero ella no lo quiere dejar, ni siquiera le hace de cocinar, ya tiene un hijo grande que yo no conozco, pero así me siento mejor. Trabajo, gano mi dinero, me visto, me arreglo, salgo con él como si fuera mi novio, aunque mi familia no lo sepa, me siento muy bien" (Amanda, abril 2017).

Hubo un tiempo en que no pudimos contactar a Amanda, sin embargo, en el año 2019, volvió a brindarnos una entrevista para saber la situación actual con Esteban y nos compartió que, los reclamos de sus hijas, generaron también un conflicto entre ella y su pareja sentimental, por lo que él decidió comenzar a alejarse.

El salario que recibía en su nuevo trabajo no le permitía solventar los gastos de la casa y de sus hijas, además de mantenerse firme en la decisión de no pedirle pensión a su aún marido (Entrevista a Amanda, agosto 2019).

Pasaron los meses y Esteban ya no se comunicó, no contestó las llamadas ni los mensajes y Amanda decidió dejar de insistir. Ante la situación económica, su esposo decidió platicar con ella e intentar nuevamente "salvar" su matrimonio. "Los dos somos devotos de la Virgen María, así que fuimos de penitencia a la Basílica para decirle a nuestra madrecita que ya no seríamos infieles y lo intentaríamos por nuestras hijas" (Amanda, agosto 2019). Comenta que, a pesar de la visita a la Basílica, su esposo no ha dejado a su amante, pero ya no le importa.

Esteban le marcó y quiso verla hace dos años, pero sus tiempos no coordinaron y jamás volvió a marcar. Así que esta experiencia la dejó en el pasado y continuó con su esposo al cuidado de su familia. Su segunda hija se casó y la tercera es madre

soltera, así que disfruta de ser abuela. Actualmente ya no trabaja en oficina, se dedica al comercio informal y mayoritariamente a hacer ama de casa.

## **2.5 CASO 2: FERNANDA**

Fernanda es una mujer de 39 años, casada por la ley civil y religiosamente por el catolicismo. Junto a su esposo, ha construido una familia con dos hijos. Es una mujer dinámica e independiente, laborando principalmente en gobierno y emprendiendo un negocio autosustentable.

Como mujer, nos expresa que el amor de pareja “es un sentimiento de libertad, que no ata a nadie, es querer el bienestar de la otra persona, sin rebasar el tuyo propio, para poder amar, necesitas primero amarte tú, entender tus necesidades, lo que yo quiero para mí se lo doy a la otra persona” (Fernanda, junio 2020).

El significado a este tipo de amor, paradójicamente en su vida, no parece que esté reflejado en su esposo, con quien asegura ya no existe el amor. Nos comparte que su definición se asemeja a la experiencia amorosa que vive con otro hombre a la par de su matrimonio; amor al que llama ilusión o relámpago en su vida. Es mediante este acercamiento etnográfico que conoceremos su vivencia amorosa como mujer amante.

### **2.5.1 Ser mujer casada en la comunidad**

Fernanda creció en una familia a la que considera tradicional y conservadora, con preocupación por “el qué dirán”; ante ello y desde su sentir, sus familiares se empeñan en aparentar lo que no son. Su hogar se compuso por su padre y su madre, dos hermanas y un hermano. Sus padres también se casaron tanto por lo civil como por la iglesia católica, ante la sociedad fueron un matrimonio feliz, no obstante, caracteriza a su padre como un hombre con problemas con el alcohol y machista, mismo que violentó por muchos años a su mamá así también fue duro con ella. Los problemas en su casa eran constantes, el matrimonio que observó con

sus padres era algo a lo que no aspiraba, aun así, buscó una salida para irse de su casa, a los 22 años contrajo matrimonio donde tiempo después empezó a vivir cuestiones similares.

Fernanda se había ido de su casa y comenzaba una nueva vida como mujer casada, su experiencia no fue lo que esperaba, ya que su pareja la violentaba constantemente “Una vez me agarró a patadas, me tiró al suelo, me estrelló con la pared y del golpe me desmayé, me acuerdo que se embriagó y con la mano rompió las ventanas y me escapé de la casa, yo me separé de él, nos fuimos a demanda y todo” (Fernanda, agosto 2019).

Ella no sentía la confianza de contarles a sus padres lo que sucedía, “no les decía a mis papás, porque ellos tenían la idea de cuando tú te casas, te casas para toda la vida y ya no puedes estarte quejando” (Fernanda, agosto 2019). Resistió lo más que pudo y optó por dejarlo. Al separarse no recibió apoyo de sus padres como lo esperaba. Su padre tomó la decisión de enviarla a vivir con su abuela en la Ciudad de México.

En la comunidad a la cual pertenece Fernanda, según ella es mal visto que las mujeres sean divorciadas o “dejadas” porque se consideran como mujeres fracasadas, esto no le afectó directamente, sin embargo, ella es consciente de que, ante su separación, habrá opinión pública sobre este tema.

Después de un tiempo, Fernanda se casó por segunda ocasión. Mientras ella ejercía el empleo de jefa en un restaurante de la Ciudad de México, pudo conocer a su actual esposo llamado Miguel. En un principio le pareció un hombre noble que no la maltrataría, estaba en búsqueda de una salida y él lo fue. A la par, los disgustos constantes con sus tíos y abuela aumentaban.

“Tuve un novio, mi actual marido y sí lo quería, pero creo que nunca lo amé...un día me fui de fiesta con él, me puse muy ebria y al otro día cuando quise llegar ya no pude, porque era una falta de respeto a la casa, entonces ya me quedé con él, esa

es la realidad. Salgo embarazada y mi padre me pide que me vaya con mí ahora esposo de regreso a Toluca y me regresé. La idea de mis papás es criar hijas con matrimonios felices, que sus hijas salieran de blanco y que fueran felices. Ni fui pedida, entonces yo me casé para darles gusto, mi papá me dijo que era pecado no estar casada y que no me iba a ir con Dios, así que me casé con él por el civil y por la iglesia” (Fernanda, junio 2020).

El pensamiento de su padre es muy acorde a la visión que ella tiene respecto a su familia, que es conservadora y tradicional. El hecho de que Fernanda estuviera embarazada y no casada, expone un problema para esta visión del mundo, por lo que su padre ve como respuesta el matrimonio; es así que a los 26 años de edad y atendiendo a la figura de esposa, tuvo a su primera hija: Melisa.

Para Fernanda, el matrimonio debería ser “la edificación de dos personas que quieren construir algo bonito para toda la vida, que quieren echarle ganas, que quieren ser diferentes, pero de ahí a la realidad hay mucha diferencia” (Fernanda, junio 2020).

Además de que como mujer casada tenía un pesar emocional y social, se encontró con un escenario donde no podía tener amigos, no podía salir a fiestas y no contaba con libertad de convivir. Socialmente Fernanda entendía que ser una mujer casada es estar encerrada en casa, bajo el mandato del esposo, sin superación personal, inclusive sin arreglo físico, un amor y un matrimonio como los de antes, ella lo indicó “cargada y detrás de la puerta”.

“Como casada no puedes tener un vínculo social más abierto, el hombre sí puede hacer muchas cosas, puede trabajar y socializar, puede irse de borracho, pero tu como mujer no tienes ese derecho, no puedes trabajar porque el hombre es el que tiene que mantener la casa, no puedes desarrollarte más que él porque entonces lo estás humillando, no puedes arreglarte porque ya eres una puta, no puedes salir de

casa porque entonces no mantienes el vínculo del hogar, entonces es muy complejo” (Fernanda, junio 2020).

Fernanda nos expresa que en su matrimonio se siente atada, no siente que sea libre, porque se equivocó al elegir a su pareja. Para Fernanda el amor en el matrimonio es importante, “el amor es día a día, tú lo vas construyendo, tú lo puedes amar hoy, pero ya no lo puedes amar mañana, si tú no construyes algo, eso se muere y ya no crece. Entonces el hecho de que tú amas a esa persona hoy no significa que lo ames mañana. Cuando tú no quieres a alguien todo se pierde, ya no existe nada” (Fernanda, junio 2020).

Su reflexión en torno al amor se basa principalmente que es un sentimiento que vive si se va construyendo, de lo contrario se muere, es decir, percibe al amor como algo temporal, que puede ser efímero, esta percepción del amor contrasta fuertemente con la idea del matrimonio impuesta por su familia, de una relación para toda la vida. Irónicamente su matrimonio existe para la sociedad, en específico para su familia, pero para ella ya no.

“El matrimonio con él ya no existe, tengo una vida independiente, compartimos a los hijos, cada quien su vida, solo somos dos amigos en común, tengo una vida independiente. Vivimos en la misma casa, él tiene sus actividades y yo las mías, pero ya no existe una relación con él, no me separo de él por mis papás, me matarían, porque como voy a tener otro fracaso ¿y los niños?” (Fernanda, agosto 2019).

Ella no está dispuesta a pasar otro fracaso así que emprendió la dinámica de convivencia en la misma casa, pero ya no como un matrimonio. “La sociedad te estereotipa, la sociedad es mala con la gente, tiene ciertos estándares y castiga a la gente que no los cumple, si te separas, en automático te pones una ‘p’ de piruja en la frente y cualquiera puede abusar de ti. No, mi matrimonio no es para toda la vida, porque mi matrimonio con él ya no existe” (Fernanda, agosto 2019).

Durante mucho tiempo se encontró subordinada a su esposo, dadas las subjetividades y las condiciones en las que se encontró, como ser madre, esposa, y depender económicamente del esposo. Las circunstancias que nos compartió del por qué se casó y tener un matrimonio, distan de lo que idealmente piensa sobre eso. En su cotidianidad, asimiló ser una ama de casa de tiempo completo, pero fue cuando se embarazó por segunda vez, al percatarse que su esposo no cubría los gastos, decidió dar un giro a su rol y a su vida.

### **2.5.2 Ser mujer casada en el trabajo**

“Él ha trabajado, pero de esos trabajos que ganas poco y vives al día, te daba para que comieras y nada más, él se enfermó y no podía trabajar, entonces tuve que tomar las riendas de la casa. Íbamos al día, tenía que echarle ganas, luego me embaracé de Diego; ya en ese tiempo me estaba haciendo cargo de una pollería y una recaudería, empecé a sacar el trabajo, a ver que sí podía, mi marido se hizo ‘comodín’ (se conformaba) y se acostumbró y yo no era si quería o no, ya tenía unos hijos, ya era mamá” (Fernanda, agosto 2019).

Cuando los negocios de Fernanda comenzaron a generar buenos recursos, su esposo decidió no seguir a la par como un equipo, ella al ser el único sustento de la familia, ocasionó que no pudiera con todos los gastos de la casa, sin embargo, en ese tiempo tuvo una propuesta para trabajar en el gobierno municipal.

“Se me vino la propuesta de entrar a trabajar a gobierno y ahí empecé a ganar, conocer gente nueva y despuntar. Mi marido se hizo más flojo, porque tenía una vieja que le compraba zapatos y que lo mantenía, entonces empezaron los problemas con él, exigiéndole que hiciera algo por la casa, que ‘se pusiera las pilas’, pero él no lo quiso hacer, entonces como yo ya tenía la ventaja y sabía que podía, pues me valió y seguí manteniendo la casa” (Fernanda, 2019).

Fernanda consiguió un trabajo como oficinista en el gobierno municipal. El trabajo es temporal ya que cada tres años hay rotación de servidores públicos, por lo que suele ser un trabajo inestable para las personas no sindicalizadas. En este momento de su vida tiene interés en aprovechar al máximo su estancia, en su nuevo trabajo, comenzó a tener una estabilidad económica misma que le brindaba la opción de divorciarse, pero esta decisión iba más allá del ámbito personal. Sin un sentimiento de amor o sentido de correspondencia que la uniera a su esposo ni mucho menos la consolidación de trabajar como pareja, Fernanda reflexionó que podía haber personas casadas que no se amaran, pero permanecían juntas, para su caso “por obligación, por cumplir con un estándar de la sociedad, por el qué dirá la gente, por guardar la apariencia”.

Pero no solo esto es un factor importante para separarse de su esposo en ese momento, sino porque además de ser una mujer casada, es madre. “No me he separado de él, porque la decisión que tome no es una decisión que hayan tomado mis hijos, la tomé yo; a lo mejor fue una salida tonta, porque en el momento estaba apretada, con un buen de problemas existenciales y quería desaparecerme de la casa, no quería saber de mi papá, pero nadie me mandó con él y mis hijos no tienen por qué pagar las consecuencias de mis malas decisiones” (Fernanda, agosto 2019).

Fernanda asume que no solamente es esposa, sino que también es madre y su deber de madre es no quitarles el padre a sus hijos, aunque su relación como esposos se encuentre quebrantada, el que su esposo no cumpla con su papel de pareja no es motivo suficiente para separarse de él, la relación continua.

“Empecé a trabajar y empecé a ver que había una forma diferente de vivir, empecé a buscar opciones, me desgasté mucho pidiéndole a él que hiciera lo que le tocaba porque él era el hombre de la casa, y al ver que no podía, pues empecé a ser el hombre de la casa, a tomar ese rol; yo entro, subo, bajo y compro, la construcción me la aventé yo, la escuela la pago yo, no puedo darme el lujo de parar o de

enfermarme porque mantengo la casa. No dejo a mis hijos sin su papá, porque ellos lo quieren mucho, pero como hombre no me funciona porque no es responsable y no aporta con los gastos de la casa, pero como papá es bueno y mis hijos lo aman, él sigue viviendo en la casa porque mis hijos lo quieren” (Fernanda, agosto 2019).

En esta temporada de trabajo formal, comenzó a vivir algo nuevo para ella, lo cual se materializó en dedicar tiempo a vestir bien, a cuidar de su apariencia física, a mostrarse más femenina ya que el trabajo se lo exigía y también fue para ella una parte de crecimiento en autoestima y bienestar emocional, muy diferente a su pasado de soltera, inclusive de casada.

Aunque no pareciera importante, Fernanda nos comparte que, ante la percepción de la comunidad, es importante que los trabajadores del gobierno municipal empiecen a vestirse diferente y mejor. Ante este escenario, le fue difícil empezar con su arreglo personal, porque para una mujer casada eso implica estar dispuesta a tener otro tipo de relaciones “mal vistas”. Sin embargo, se atrevió y fue gracias a sus compañeros más cercanos que logró cambiar su forma de vestir.

En el ámbito laboral con nuevos cambios y retos, conoció a Roberto, un compañero con quien empezó a sentir un lazo muy fuerte, así como tener apoyo emocional. En el transcurso del tiempo lograron enamorarse, sin embargo, Roberto estaba casado; esto no impidió que vivieran una “ilusión”, como ella lo menciona.

### **2.5.3 Sobre la individualidad de ser mujer amante**

“Hay gente que llega a tu vida y cambia tu entorno, el hecho de que un hombre sea machista, no significa que todos son así. Hay gente que te aprecia por lo que eres, por quien eres tú, es como una relación afuera, prohibida para todo el mundo, pero que te hace ser feliz, que te llena. Sabes que no la puedes tener en tu vida por los estándares que te marca la vida, pero sí, es algo que si es válido; alguien que te pone atención, que te abre la puerta del carro y tú no estás acostumbrada”. (Fernanda, agosto 2019).



Al tener consciencia sobre su estancia temporal en el trabajo, se dio la oportunidad de vivir una relación con Roberto. Fernanda reflexiona que a la hora de elegir pareja se equivocó y nos brinda una interesante metáfora de la situación en la que se encuentra:

“Es como cuando te equivocas al comprar un dulce en la tienda, en la tienda hay 20 dulces y tú te llevas uno por el empaque pero a la hora de probarlo sabe feo, y dices ya no lo quiero y lo voy a regresar, pero cuando vas a la tienda, te dicen ‘ya no lo puedes regresar, ya lo compraste’, debes quedártelo, pero puedes comprarte otro; el problema es que con una pareja no tienes permitido estar cambiándola a cada 5 minutos, no puedes regresarla y la sociedad no te quiere dar otra pareja, pero eso no quiere decir que no se pueda” (Fernanda, agosto 2019).

Desde su metáfora, reflexiona como es estar casada: el dulce es su esposo y la tienda es la sociedad. A la hora de comprar el dulce, es decir elegir a la pareja, no la puedes cambiar tan fácilmente, por ello opta por continuar casada. No obstante, y dentro de este juego de palabras que simplifican el ejemplo, si se vincula con otro hombre, sería adquirir otro dulce.

Peculiarmente Fernanda contempla el permitirse una relación extra pareja como una búsqueda de individualidad, es decir, una decisión personal ajena a lo que suceda a su alrededor. “Puede ser una relación, que para la sociedad pudiera estar prohibida pero que al final te la mereces, que te guardas una imagen porque ‘¿qué va a decir la gente?’, que eres infiel y no es eso, solo es darte la oportunidad de que alguien más te quiera, porque eres infiel desde el momento que algo ya no funciona, eres infiel a ti no a los demás, te estás faltando, porque tú te lo prohíbes, no te permites sentir, no te permites querer y amar. Porque la demás gente te dice que está prohibido no quiere decir que no lo puedes hacer, tú te eres infiel porque tú ya no eres feliz, porque tú ya estas mal, tú ya no te sientes a gusto con esa relación.” (Fernanda, agosto 2019).

Fernanda apunta que está en búsqueda de una liberación, al menos en lo que corresponde en un sentido amoroso ya que la relación con Roberto le admite establecer ese sentido de libertad. “Es una relación que implica poner 50 y 50, implica comprometerse, respetarse, el tener libertad, el poder hablar, conocerte en todas tus áreas, y generalmente estamos acostumbrados a que te conozco en físico y ni siquiera saber lo que nos gusta” (Fernanda, junio 2020).

Una parte en este sentirse libre se relaciona con el erotismo y la sexualidad, por ejemplo, al referirse a los encuentros sexuales con su marido, menciona que se tornan mecánicos, en cambio la dinámica con su amante le permite experimentar y sentir satisfacción, esta es una de las reflexiones que compartió:

“El sexo forma parte de una relación, pero nosotras como mujeres estamos acostumbradas a que el hombre se satisface ‘tú te pones y hasta ahí’, y para que una relación funcione, el sexo es muy importante para sentirte completa. Tienes que sentirte bien y también realizada y ¿por qué no? también con derecho de decirle pues ‘así no me gusta’, meterle dinamismo” (Fernanda, junio 2020). Regresando a su pasado de no preocuparse por su físico, Roberto juega un nuevo e importante rol ya que la motiva y le ayuda en su arreglo: “Mira te compré este vestido”, “vete bonita”, “píntate el cabello”, “vamos a ponerte uñas, para que te veas bonita”, son algunas de las frases que suele decirle.

#### **2.5.4 Sobre la emancipación de ser mujer amante**

“Sí, ese vínculo lo encontré en el entorno laboral con una solvencia económica, yo ya sabía que era buena en algo. Él me ayudó a pulirme, me ayudó a sacar una mejor versión de mí, a la vez me enseñó a impulsarme a no conformarme. Yo recuerdo que yo le decía ‘es que yo no puedo tener esto’ y él me decía ‘si puedes, ponte esto así te ves más bonita, así te ves más presentable’. ‘No hagas eso, no hagas aquí’, ‘mira toma un curso’, ‘vete a correr’, ‘haz ejercicio’, ‘píntate el cabello que te ves bonita’, ‘ponte unos aretes, ponte uñas postizas’, él me ayudó a sacar

algo que yo no tenía, que yo tenía una noción pero que no tenías el cien por ciento” (Fernanda, junio 2019).

El hecho de que Fernanda empezará a tener una solvencia económica independiente, hizo mejorar ciertos aspectos físicos y emocionales de sí misma, la libertad financiera conllevó a lograr en alguna medida la libertad emocional, al menos desde su sentir.

“Tal vez no sería válido de acuerdo a los estándares de la sociedad, pero para ti sí lo es, porque mereces ser feliz, como si llegara un resplandor a tu vida, es como si te llegaría un premio, como si tú nunca en tu vida hubieras tenido un juguete y de repente a los 9 años, te llega una muñeca que nunca quieres soltar” (Fernanda, junio 2020).

Fernanda es consciente de sus acciones, así como de la percepción pública de restricción que este tipo de relaciones indica en su comunidad, sin embargo, ante lo sucedido en su vida, comprende que es para ella como un premio y es una experiencia diferente al rol de esposa. “Es como una conexión propia de lo que tú decides tener con él, no tengo palabras, disfrutas todo. Disfrutas su compañía, su cuerpo, lo disfrutas todo, eso no significa que no hay problemas, pero tienes la madurez de enfrentarlo” (Fernanda, junio 2020).

“La persona indicada no te atrasa, no te prohíbe, no te dice ‘no vayas, ni estudies’, la persona correcta te impulsa, te dice no me gusta este proyecto, pero estoy contigo, cuando ya la regaste y no puedes separarte, solo te quedas con eso con tener una ilusión y eso es válido” (Fernanda, agosto 2019).

Ella experimenta estar casada y a la vez vivir una ilusión. Su relación extra pareja la comparte con sus compañeras más cercanas y ellas se reservan el hablar del tema para que a ella no le afecte en sus diversas dinámicas fuera de un entorno laboral, por su parte, Fernanda negaba su relación con Roberto en caso de escuchar

rumores. Una relación de amantes se vuelve una cosa de dos y en ciertos momentos, se comparte con personas de su confianza. Mientras no exista una decisión de romper con los matrimonios de quienes componen la relación, la situación se encuentra estable.

### **2.5.5 Convivencia de amantes en el espacio-tiempo**

A diferencia de los eventos familiares y de los espacios públicos a los que puede asistir Fernanda con su esposo Miguel, la convivencia social con Roberto dista de similitud; en el trabajo y en espacios donde puedan encontrar a familiares, no pueden generar abrazos, besos, comportamientos o inclusive miradas que insinúen que entre ellos existe un tipo de relación más cercana a lo laboral, lo deben manejar con discreción.

¿Cuáles son los sitios a dónde acuden Fernanda y Roberto? Los lugares que disfrutan y que les permiten quedar en el anonimato a la población, deben ser fuera de la comunidad. Respecto a los sitios donde acuden y logran pasar desapercibidos cuenta, “Sabes, puedo ir con él a dónde a mí se me ocurra y disfrutamos. Desde estar en un restaurante en una reunión muy importante con un traje y una gabardina hasta estar sentados en una banquetta” (Fernanda, agosto 2019).

Las salidas, visitas esporádicas, el conocer lugares juntos y experimentar cosas nuevas es una oportunidad nueva a partir de esta relación, que en su percepción es casi nula poder vivir como esposa. La comunicación también tiene un código, es fácil poder comunicarse mediante mensajes y llamadas, ya que en todo momento están comunicándose por cuestiones de trabajo.

En cuanto al tiempo compartido, es aquel destinado al trabajo y también tiempo libre, que puede ser breve o sin secuencia, no hay una hora determinada para verse, lo mismo cada semana así mismo pueden no verse por exceso de trabajo. “Mi trabajo nos permite permanecer mucho tiempo juntos. Aunque guardamos mucho la distancia o sea ni siquiera nos volteamos a ver ¿me entiendes?, por ejemplo, si

estamos frente a la sociedad; porque si te pesa lo que la gente diga, lo que la gente hable, sí te pesa” (Fernanda, agosto 2019).

Si bien su relación extramarital ha tratado de mantenerla lo más discreta posible, también han existido sospechas por parte de la esposa de Roberto referentes a una posible relación sentimental entre ellos. “El conflicto con su pareja ha sido directo, me molesta por teléfono, me monitorea, me hace videollamadas, para saber en dónde estoy, pero nunca me ha cachado, entonces cuando me llama y me dice, me defiendo” (Fernanda, junio 2020). Los rumores han llegado a la esposa de Roberto en forma de chisme o especulación, esto ha permitido la inquietud de ella y ha buscado formas de poder saber sobre Fernanda y si es posible una relación con su esposo.

Aunque en repetidas ocasiones Roberto le ha comentado a Fernanda que inicien una nueva vida ya que no es feliz en su matrimonio, ella tiene una respuesta: “Él me dijo ‘vámonos a un lugar donde nadie nos conozca, donde nadie nos vea’. Yo lo quiero mucho, él me ha enseñado muchas cosas, llegó el momento que le dije ‘sabes que sí me importas, sí me gustaría formar una vida contigo’, sí, sí la quiero, pero cuando nosotros nos conocimos él ya tenía alguien en su vida y yo en la mía, yo le dije ‘yo te amo mucho, pero tienes hijos y si tu dejas a tus hijos, toda la vida no te va alcanzar para repararles el daño que les hiciste, porque ellos van a creer que tú les fallaste’” (Fernanda, agosto 2019).

En estos momentos Fernanda refiere a que no quiere ser egoísta, porque él también es padre y necesita del cariño de sus hijos, “así que prefiero mantenerlo oculto, no pienso vivir con él y vamos a disfrutar el tiempo que dure, y cuando se tenga que acabar pues que se acabe” (Fernanda, agosto 2019).

En esta dinámica, Roberto continúa tratando de sobrellevar su matrimonio y por su parte Miguel quiere rescatar la relación con Fernanda, le comienza a marcar para saber dónde está, pero ella sostiene que él ya no es su prioridad. “No me separo de

Miguel porque se desataría la guerra mundial con mis papás. Por el estereotipo, pero eso no me quita tener una ilusión y si me darías entre escoger entre mi marido y mi ilusión me quedo con mi ilusión. Sé que tengo una responsabilidad porque tengo dos hijos, pero puedo llevar mi ilusión el tiempo que me sea pertinente y si eres inteligente, y si amas, quien ama nunca hace daño. Puedes estar enojada, pero si amas no vas a buscar venganza, ni vas a buscar despecho, y cuando una mujer está contenta con un hombre porque ese hombre llena en todos los sentidos llámale sexo, llámale atención, lo que sea, una mujer jamás va a ser infiel, porque se siente a gusto con el hombre que quiere” (Fernanda, agosto 2019).

Fernanda ha entendido la dinámica de la relación con Roberto, no espera que deje a su esposa, ni mucho menos ella dejaría su compromiso; admite y acepta solo verlo a ratos y convivir de esa manera esporádica y espontánea. En su cotidianidad también piensa que las mujeres se encuentran enemistadas y que entre ellas mismas hay términos peyorativos al referirse a una relación con estas características, pero también son mujeres quienes le brindan la mano para poder llevar de la mejor manera su relación.

“Decimos que la equidad de género, pero eso no es cierto, seguimos cargando con estereotipos y nosotras tenemos la culpa de esos estereotipos; cuando tu estas con tu familia y tienes hermanos hombres, ¿qué es lo que te dicen las mamás? ‘Sírvele a tus hermanos’, ‘plánchale la ropa a tu hermano porque ya se va a trabajar’, no manejamos la equidad y nosotras mismas nos castigamos; si ya engaña a su marido ya es una puta y no es así, nosotras como mujeres nos castigamos, la culpa es de nosotras” (Fernanda, agosto 2019).

“No hay nada que me comprometa a esa relación, ni por sociedad ni por nada, me comprometo por lo que siento, lo que yo estoy viviendo ¿me entiendes?, me comprometo estar ahí por el sentimiento que traigo adentro, eso es lo que me compromete. Tú estás consciente porque quieres estar” (Fernanda, junio 2020).

Desde su entendimiento, es consciente que su relación no durará para siempre y no está comprometida, así como no hay algo que la ate a él, sin embargo, no le parece que su relación sea vacía. “Una relación vacía, es una relación donde no te comprometes a nada solamente disfrutas el momento y ya” (Fernanda, junio 2020). Si bien para lo social, su relación tiene una característica de ser efímera, para ella es apoyarse emocionalmente y económicamente, es trabajar en equipo.

“Yo sé que en un momento todo se tiene que acabar, porque la sociedad así te lo marca y no puedes tener todo para siempre, pero me gustaría que fuera para siempre. Si yo pudiera cambiar los pensamientos y los estándares y los chips de la gente más cercana, en este caso de mis padres, se los cambiaría y yo haría que esa relación durará para siempre” (Fernanda, junio 2020).

“Yo sí podría enfrentar a hablar con mis hijos. Generalmente como mujer siempre evitas hablar con tus hijos de ciertas situaciones, yo te puedo decir que mis hijos saben de mi relación independiente, yo hablé con ellos, hablé con la verdad y creo que de repente es bueno inculcarles que tengan la libertad de elegir porque es algo que a nosotros no nos inculcaron y a veces te puedes equivocar” (Fernanda, junio 2020).

Con su esposo Miguel, nunca ha hablado del asunto y tampoco le interesa lo que piense, si bien en ciertos momentos, mostró esperanza de poder quedarse: “Como mujer te puedo decir que me hubiese gustado, me hubiese encantado haber hecho una vida con él. Me hubiese encantado que me hubiera elegido a mí; como mujer hubiera dado todo porque estuviera conmigo, como persona moral que siente, que piensa, por eso no se me hace válido que deje a la otra persona, porque a la mejor él ya no siente nada, pero a la mejor ella sí porque sigue ahí, entonces moralmente pues no estaría bien si no pensara con la moralidad, si quisiera que estuviera conmigo.” (Fernanda, junio 2020).

Después de las entrevistas realizadas con Fernanda, su vínculo amoroso con Roberto continúa dejando que las cosas fluyan, sin eliminar sus contratos con sus esposos, pero conscientes ellos como amantes que en algún momento tendrán que finalizar sus encuentros.

## **2.6 CASO 3: NANCY**

Nancy es una mujer de 42 años, es soltera sin aspiraciones por contraer matrimonio, terminó sus estudios hasta la secundaria. Ha tenido diversos trabajos esporádicos, uno de ellos como intendente en una administración municipal, actualmente, con sus esfuerzos ha logrado abrir una tienda de abarrotes, negocio que sostiene con el apoyo de sus hermanos y su pareja sentimental.

Para ella, el amor de pareja “es algo especial y único, que solo puedes sentir con una persona, no con todos, eso solo es cariño.” (Nancy, marzo 2019). A pesar de que Nancy se autodenomina soltera, sí tiene una relación amorosa con Enrique desde hace 6 años. Enrique procura apoyarle en la compra de mercancía para su tienda, pero también es quien no le permite trabajar en un empleo extra. Enrique y Nancy no pueden formalizar su relación ya que Enrique es un hombre casado que no pretende divorciarse de su esposa, pero tampoco quiere romper su relación con Nancy. Ella no imaginó sostener una relación con un hombre casado, pero algo la “impactó” sobre él, en sus propias palabras “es un señorón”, atento y con porte. Es mediante este acercamiento etnográfico, que conoceremos su experiencia como mujer amante.

### **2.6.1 Ser mujer soltera en la comunidad**

Nancy pertenece a una pequeña familia, constituida por su madre y 2 hermanos. Actualmente solo vive con su madre, quien en ciertos momentos le muestra preocupación porque no tiene una pareja formal y le preocupa que se “quede a vestir santos”, pero poco a poco ha comprendido que su hija no aspira a ser esposa.



Su familia es originaria del municipio, su hermana y hermano están amancebados, es decir, cada uno ya tiene una pareja formal con quienes viven, pero no se encuentran casados por la iglesia ni por el civil. Su familia suele ser tradicional, en lo que a formar una familia refiere, se espera que cada miembro pueda construir una familia es así como sus hermanos esperan que Nancy pronto tenga una relación seria.

Antes de que Enrique apareciera en su vida, Nancy ante la sociedad y su familia había sido soltera: “cuando era más joven, disfrutaba de ir a los bailes con mis amigos y me daban permiso de llegar tarde a mi casa, pero cada vez que fui teniendo más años, mis hermanos se preocupaban porque no ‘quería sentar cabeza’, pero la verdad no es algo que quiera hasta el momento” (Nancy, marzo 2019).

Nancy, recuerda que, en su juventud, decidió no tener muchos novios, porque no había alguien que le gustará realmente, decidió mejor dedicarse a trabajar. Ser soltera en la comunidad, para ella ha significado que los hombres tanto solteros como casados, piensen que se mantiene en un estado libre y permisible para que le digan piropos o pueda otorgarles alguna oportunidad amorosa con alguno de ellos, porque no cuenta con un hombre que la defienda. “Hay algunos que me ven sola y si se quieren pasar me dicen, ‘a donde tan solita, te acompaño’, es por eso que prefiero salir con mi sobrino, si tengo que ir a la tienda” (Nancy, marzo 2019).

### **2.6.2 Ser mujer soltera en el trabajo líquido**

A los 36 años le brindaron la oportunidad de trabajar como intendente en una administración municipal, “fue un trabajo que acepté porque mi familia había apoyado en campaña al presidente, así que nos prometió un puesto; cuando me mandaron a traer y me dijeron que sería de intendente y que esperaban que no me ofendiera, yo le contesté que no, que trabajo es trabajo” (Nancy, marzo 2019).

De esa manera Nancy entró a trabajar en el gobierno municipal, consciente de que era solo un trabajo temporal, “sé que es un trabajo temporal, no es para siempre, pero bueno, gracias a Dios me dieron trabajo y le eché todas las ganas en él.” (Nancy, marzo 2019).

En el trabajo logró hacer amistades, con quienes desayunaba y en tiempos libres, podía platicar con ellos. Principalmente se hizo amiga de secretarias ya que ella era la encargada de limpiar las oficinas y tenía tiempo de quedarse a platicar con ellas; así fue durante los primeros meses. Posteriormente, el área de Recursos Humanos le notificó que la enviarían a otra instancia del ayuntamiento la cual no se encontraba en el palacio municipal:

“Cuando me cambiaron a otra área del ayuntamiento, si me preocupé porque no conocía a nadie, pero me quedaba más cerca de mi casa, así que no podía poner peros” (Nancy, marzo 2019). Ya instalada en su nueva área, comenzó a trabajar de forma rutinaria, le presentaron al personal que trabajaba en esas oficinas y todo marchaba en una dinámica normal.

Ella nos comenta que ahí conoció a Enrique, coordinador del área en ese trienio, mismo que no mostraba interés en ella, únicamente a un nivel laboral. Un día cuando ella se encontraba concentrada y con prisa en sus labores, Enrique le preguntó si era casada, “yo le comenté que sí, que, sí estaba casada y que tenía un hijo, como siempre me veían con mi sobrino el más grande sí me creyó, pero luego investigó y me dijo: “ya me dijeron que no está casada, ya dígame la verdad”, y le contesté que no estaba casada, pero si era madre soltera y que me dejará en paz” (Nancy, marzo 2019).

En este sentido, Nancy indica que no tenía interés en tener una relación y le parecía molesto que Enrique la frecuentara y la cuestionara al principio. “Luego se mandaban a traer sus tamales o pan para el desayuno, en la oficina y Enrique

empezó también a pedir para mí y me decía ‘deja de hacer la limpieza y vente a tomar un café’” (Nancy, marzo 2019).

Nancy comparte que no quería salir con él, sin embargo, en un funeral de un familiar de un trabajador, “que ella sintió que él la miraba mucho y él empezó a decirle que le gustaba, pero ella no lo creía, lo veía como un juego, pero en un momento se le declaró y se dio la oportunidad” (Nancy, noviembre 2018).

Enrique, le comentó a Nancy que le atraía además de tener claro que no era madre soltera, únicamente le estaba mintiendo, por ello se acercó a ella con intenciones personales para que fueran amigos a la par de darse la oportunidad de conocerse más. Nancy a estas alturas dice que ya se sentía atraída por él, “era muy complaciente, me traía tamales diarios y eso me gustaba mucho, pero también sabía que era casado y por eso se daba a ‘desear’” (Nancy, marzo 2019).

Un día en las escaleras se encontraron y él quiso saludarla de beso en el cachete, ella aceptó, él casi le “robó un beso” y ahí comenzó la relación. Por conocerse en el ámbito laboral, Nancy disimulaba y no compartía con sus compañeras de trabajo que estaba saliendo con el señor Enrique.

### **2.6.3 Sobre la individualidad de significar ser mujer amante**

Nancy, alude que, junto con Enrique, procuraba quedarse tarde en las oficinas y ahí eran sus encuentros. Días después, el presidente municipal en atención a menciones anónimas de un posible romance entre ellos dos, solicitó que acudiera ante él para interrogarla, ella lo negó todo y el mandatario no aceptó su respuesta.

“El señor presidente me dijo ‘¿andas con fulanito de tal verdad?’ y le dije que no, él me respondió que ya nos había visto y no supe que decir. Él me dijo que no tenía nada de malo tener una relación así, solo quería saber si estábamos juntos para no espantarse” (Nancy, noviembre 2018).

Nancy nos comenta que ella sabía que ese hombre, Enrique, era “suyo” dentro de la presidencia, pero saliendo de ella, él tenía una vida diferente con esposa y lo aceptaba, lo que no podía permitir es que las compañeras de trabajo se le insinuarán, “las compañeras que tiene suelen ser muy resbalosas y ‘metiches’, para hacerme enojar se meten a su oficina, para que yo viera y eso me enojaba mucho, porque él no tenía que hacer eso; porque te lo digo con respeto, esa oficina para mí es nuestro nido de amor ‘hasta nos funcionaba como hotel’” (Nancy, noviembre 2018). En su etapa de amante, comenzó a arreglarse más, se maquillaba y no le importó lo que los demás decían de ella. El período de la administración municipal terminó, pero no su relación.

#### **2.6.4 Sobre la emancipación de significar ser mujer amante**

Si bien ha tratado que el entendimiento solo se dé en ambos, también han existido conflictos. El primer conflicto fue cuando trabajaba en el ayuntamiento, los rumores de su relación llegaron con su mamá. “Cuando estaba en el ayuntamiento, me regañó bien feo, me pegó, sabes, porque mi mamá, es de ‘las de antes’, que no me quería, que no quería putas en su casa, que la había puesto a la vergüenza; así fueron tres meses que no me hablaron en mi casa, le avise a él, y me dijo ‘tú decides, si por mí tienes problemas, pues aquí la dejamos’” (Nancy, marzo 2019).

Aunque ambos ya cuentan con una dinámica establecida y costumbre, para ella no fue fácil dejarlo e inclusive reflexionó sobre su relación: “Entonces me dije, ¿cómo es posible que voy a estar sola? en mi casa tengo los problemas, de que nadie me habla y luego dejarlo a él, voy a andar más solita y dije ‘es mi decisión, lo voy a intentar, sino se da, pues ya cada quien’” (Nancy, marzo 2019).

Ella asegura que en su familia piensan que esa relación ha terminado, menos su hermana, que sabe que anda con él hasta el momento. “Mi hermana me dice: ‘yo no te puedo decir ni sí, ni no, porque solo tú sabes, porque lo haces porque lo hiciste, no sé’, y le dije, ‘yo lo hago y yo lo hice porque hay algo que me gusto de él’” (Nancy, marzo 2019).

Los conflictos también han surgido por parte de las hermanas de la esposa de Enrique, quienes cuando la encuentran en la calle, empiezan a rumorar o a decir cosas para que ella escuche, “yo a su esposa no le hago nada, pero luego me encuentro en la calle a sus hermanas y empiezan con sus cosas, a decir: ‘mira ahí van las pirujas’ y una vez sí me sacaron de quicio y les dije, ‘pues las esposas son más pirujas, porque tienen que comportarse así, para que sus esposos no las dejen’, ya me tenían harta y la verdad yo no soy la culpable, como sea yo no estoy comprometida con nadie” (Nancy, marzo 2019).

El otro conflicto que identifica es que Enrique no quiere dejar a su esposa, lo cual lo deja en claro al responderle a Nancy cuando ella lo cuestiona: “¿entonces por qué no dejas a tu esposa?, ‘no, porque son 40 años de esfuerzos que, hecho para tener la casa, de esto y del otro y luego salirme sin nada, ahora ya estoy viejo, te hubiera conocido más joven, a lo mejor hubiera sido otra situación, pero ya estoy viejo. Nancy, ya tengo 62 años’, y le digo, ‘yo apenas voy a cumplir 42’, y dice ‘ya es una desventaja Nancy, yo ya estoy viejo, vez que ya tengo el azúcar, ya ando con mis achaques, y el irme contigo es empezar de cero, no tenemos casa, no tenemos otra cosa’, y dice ‘en tu casa no me van aceptar por la situación de que saben que soy casado, entonces más fácil que te corran y me corran, que nos acepten en tu casa y tendremos que irnos a otro lado y así cuando yo me pongo mal, o más adelante que yo no pueda trabajar ¿qué vas hacer tú?. Y así estoy con mi esposa y vamos al parejo de la edad y de las cosas y ella, aunque no quiera me tiene que ver” (Nancy, marzo 2019).

### **2.6.5 Convivencia de amantes en el espacio-tiempo**

La convivencia como amantes de Nancy y Enrique tiene dos etapas: la primera en el trabajo de la administración municipal y la segunda posterior a la administración y ella emprendiendo en su tienda de abarrotes.

En la primera etapa, Nancy explica que él ganaba bien y le alcanzaba para comprarle ciertos detalles. “Él era quien me decía ‘vamos a comer, a desayunar’, ‘te invito una paleta’, ‘mira te compré un gansito’, me compraba fruta, o sea tratar de que yo estuviera bien y fue ahí donde dije: ‘sí me quiere’.” (Nancy, noviembre 2018).

Respecto a salir juntos, podían pasear de vez en cuando con el pretexto de compartir horas de trabajo. Posterior a la jornada laboral también aprovechaban la cercanía, así también en la oficina de Enrique se quedaban juntos puesto que la esposa de él nunca lo visitaba.

Actualmente, Nancy tiene su tienda de abarrotes y ellos se han tenido que adecuar a esta nueva etapa. La dinámica actual, es que él le mande mensajes por celular para saber cómo esta y en ciertas ocasiones logra visitarla, cuando la tienda está abierta, con el pretexto de comprar algo de recaudo para su familia.

“A veces se distancia mucho, por ejemplo, hoy me mandó un mensaje a las 8:00 am ‘Hola, mi amor, buenos días, ¿cómo amaneciste? Besos te quiero’, pero ya es la 1:00 de la tarde y no me ha mandado nada. También me dice ‘voy al rato’ y si viene aquí, debemos de tener cuidado y se mete con su bicicleta y ahí estamos platicando y ve que no pase nadie para que pueda salir” (Nancy, marzo 2019).

“O ya nos vemos en Tenango y nos mandamos mensaje de ‘¿Ya te desocupaste?’, y es cuestión de hacer como que chocamos, porque a veces va con familiares, yo voy solita y si puedo platicar, a él se le hace más difícil, y platicamos un rato y ya cada quien a su lado. Y cuando los dos vamos solos, quedamos de vernos en una parte, él compra sus cosas y yo las mías y ya vamos a una calle más abajo ‘¿Cómo has estado?’ ‘¿Cómo te ha ido?’, si tenemos tiempo, pasamos a un hotel, ahora así le hacemos” (Nancy, marzo 2019).

Nancy, considera que, de alguna manera, sí vive el amor como si fueran una pareja formal: “¿Oye amor que tal va el changarro?”, pues échale ganas, si puedo paso a verte’, y es el venir de un abrazo o un beso, o me escribe y me dice ‘hoy cierra

temprano, vamos a un hotel', 'cierra pronto y le dices a tu mamá que vas a ver algo o vas a comprar algo y nos vemos acá'. Entonces ya se me hizo una vida de pareja de marido o una rutina de diario, que es la llamada, el mensaje, las visitas, ya no nos vemos más seguido, sino una vez a la semana, una vez cada quince días, es cuando se puede." (Nancy, marzo 2019).

También se interesa en su negocio y como puede le comparte consejos para mejorar su tienda, aunque también Enrique la condiciona ya que no puede salir a otro lado o adquiera otro trabajo porque esto detonaría una ruptura. A veces peleamos, le digo ya no quiero venir a vender, quiero irme a trabajar y él dice: 'sabes una cosa? el día que tú cierres tu changarro y te vayas a trabajar, un favor te pido, ya no quiero que me hables por teléfono y me mandes mensaje y ya nada' y yo le contesté '¿Qué, por qué?' dice, 'porque te vas a ir a otro trabajo y te vas arreglar, y si te arreglas no te vez fea y vieja no estás, y vas a encontrar a otro y a mí me vas a dejar, y no quiero sentir feo, si vas hacer eso, el día que tu tomes la decisión de irte hasta ahí se acabó', y le dije, 'o sea como quien dice, me quieres tener aquí', y él, 'no, pero decide"(Nancy, marzo 2019).

Nancy, menciona que a veces están bien y a veces se pelean, que ha entendido que estos años han sido una pérdida de tiempo, antes veía un beneficio, le compraba cosas y la llevaba a pasear. "Enrique me dijo: 'mientras yo pueda y esté bien, pues hay que seguir con nuestra relación, a ver hasta donde se da 'y yo de 'si está bien', y le dije 'a ver hasta donde yo encuentro alguien que me mantenga' y se enoja. Y me dice '¿por qué dices eso?, estás diciendo que yo no te mantengo, pero entiende, también en la situación que estoy y como estoy'." (Nancy, marzo 2019).

Nancy hace hincapié en que siente feo dejarlo porque sí lo quiere, pero también lo entiende, él es padre de familia y tiene que dar la cara por sus hijos y nietos para que lo respeten. ¿Cuánto durará su relación con Enrique?, en estos momentos Nancy no quiere terminar su relación." Esa es la situación que le digo a mi hermana, ya me acostumbré a él, con el simple hecho de que me diga 'te quiero', 'échale

ganas', y ya siento que tengo un hombre que me está diciendo 'te quiero', y no estar sola, está mi mamá y sí, pero mi mamá no me dice 'échale ganas'; mi mamá no me abraza, y cuando me llega abrazar es diferente el abrazo." (Nancy, marzo 2019).

Sin embargo, también en estos momentos, no tiene intención de casarse o formalizar con alguien. "Que crees que a estas alturas no me gustaría casarme, ya me acostumbré a estar sola, a ir a los bailes, a él no le aviso porque no le gusta que vaya a los bailes, ya me dice que no falta el pendejo que me esté viendo, que no vaya a ser que me vayan a manosear, y le digo 'no seas payaso' y me dice 'yo soy bien celoso'. Estoy acostumbrada a salir sin responsabilidad alguna, como le digo a él, yo no le exijo gasto porque yo no le doy de comer, y me dice mi hermana: 'eres bien tonta porque le deberías de exigir', pero yo no le lavo, yo no le plancho, no le doy de comer, hay cosas que yo no le hago, si lo hiciera pues sí le tendría que exigir el gasto como el que le da a la señora" (Nancy, marzo 2019).

Al saberse en el papel de no esposa, Nancy compara sus rutinas diarias: "Yo lavo cada 8 días o cada 15 días, ya estoy acostumbrada, no como mi hermana, 'y ya va a venir Santiago y ya van a venir los hijos', y '¿ahora qué voy hacer de comer? y tengo que lavar', que 've por los niños a la escuela, que ve por la tarea', le digo a mi hermana, 'tú ya estas acostumbrada a eso y yo no'" (Nancy, marzo 2019).

Nancy no sabe cuánto tiempo durará su relación, piensa que sufrirá mucho, pero ahora, esto es su presente. Al término del trabajo etnográfico, Nancy continúa con Enrique. Reflexiona que es bonito lo que vive, pues cuando se ven pueden disfrutar uno del otro, sin embargo, tiene presente que, si esta convivencia fuese diariamente, ya no le gustaría porque se convertiría en algo rutinario; por el momento se ha acostumbrado a verlo de vez en cuando y eso funciona eficazmente para ella.



## **2.7 CASO 4: GUADALUPE**

Guadalupe es una mujer de 26 años, se encuentra en una relación a larga distancia. Egresó de la Universidad hace un par de años y ha continuado con su vida laboral en una empresa trasnacional. Es una mujer con sueños, proyectos de vida con hincapié a viajar y ser independiente.

El amor de pareja para Guadalupe “Es un acompañamiento y una decisión, es algo inesperado, una vivencia de las más importantes, que no se piensa, en donde se puede encontrar y en qué situación”. Tan inesperado es encontrar el amor, desde su sentir, que no se imaginó que en la empresa donde labora, encontraría también la inquietud por relacionarse con un hombre casado, que considero era amor. Desde su postura, es una relación vista socialmente como prohibida, pero es también mutua y satisfactoria.

Fue una decisión de complicidad y acompañamiento. (Guadalupe 2019), es mediante este acercamiento etnográfico que conoceremos su vivencia amorosa con un hombre casado.

### **2.7.1 Ser mujer soltera en la comunidad**

Guadalupe pertenece a una pequeña familia, conformada por sus padres y su hermana. Sus papás viven en unión libre, su hermana se casó por lo civil y ya no vive con ellos, ya que ha comenzado a formar su propio hogar. Su familia no es originaria de la comunidad, por ende, no tienen familiares o parentesco alguno con la demás población. Aunque sí han logrado hacer lazos y vínculos de amistad y solidaridad.

Los padres de Guadalupe, tienen una relación más abierta en cuanto a sus experiencias como novia. En su último noviazgo, sus padres, fueron comprensibles para conocer a su pareja y permitirle que fuera oficialmente el novio de su hija. Su noviazgo formal, fue una relación en donde al principio se sintió libre, para ella tuvo

la característica de formal, por la presentación con sus padres y pensó también que iba a ser el amor de su vida, pese a existir discrepancias, ya que él no quería tener hijos y de casarse con él, aceptaría esta decisión. Ha pasado el tiempo y ella nos expresa que ha descubierto, que lo que experimentó en su noviazgo formal solo fue una construcción de enamoramiento, en donde quiso “quedar bien”, con su novio de ese momento.

“Cuando lo conocí, me agradó, se veía interesante, me invitó un helado, en ese momento me casé con la idea de que el amor es así, me restringí muchas cosas, no tenía que ser escandalosa, que fuera productiva, que no perdiera el tiempo con mis amigos y si sentía una presión, me decía que no conocía el mundo” (Guadalupe, marzo 2019).

A pesar de hacer lo que su pareja en turno deseaba, complacerlo y minimizando sus propias necesidades, él decidió terminar la relación. “Terminó según sus palabras porque “ya no nos vemos igual”, “no me veo contigo”, “ya no estamos como a la altura”, me lo dijo en el transcurso de su intercambio internacional, yo súper enamorada de él, y él con mensajes fríos; me escribió una carta en Word diciéndome las razones por las cuales ya no quería estar conmigo que no me veía en crecimiento, y te traumas porque sientes que no puedes hacer lo mismo, en mi relación hubo cartas, un aniversario, fotos, pero no fue suficiente” (Guadalupe, marzo 2019).

Después del rompimiento, existió una etapa de duelo, un año aproximadamente en donde Guadalupe se minimizó, se comparaba constantemente con la ahora ex pareja nueva de su ex novio. “Posterior a ello empezó a salir con alguien más, en un mes, y yo sentía que se me desgarraba la ropa, y te minimizas tanto porque ves que es más guapa, y así estuve un año, como mártir haciendo una comparación siempre, pensando que era más suficiente y me preguntaba qué expectativas logró tener que yo no tuve, en un año fue un duelo o coraje” (Guadalupe, marzo 2019).

En esa etapa de duelo, le permitió tiempo después replantearse sobre sus posibilidades de realizar retos, así que decidió también irse de intercambio fuera del país por parte de la universidad, demostrarse así misma lo que es posible de hacer, además de desprenderse de los temores que su hermana había dejado en ella al casarse de forma repentina, quedarse como hija única en un hogar con padres atormentados por la decisión de la hija mayor.

“Mi hermana tiene un proceso más tradicional, se casó porque se embarazó; yo pensaba ¿porque tenías que hacer algo así? y yo cuando vi a mis papás que sabían de su embarazo sufrieron mucho, lloraron y dijeron que eso no querían para mi hermana querían un futuro mejor y yo me cuestionaba ¿porque lloran porque están sufriendo?” (Guadalupe, marzo: 2019).

Guadalupe considera que la idea del amor a largo plazo es una construcción familiar, sin embargo, con el tiempo aprendió a desafiarla. “Al final creo que caigo en mi idea o creencia inicial de si querer y si creer, son cosas que van de la mano, a veces se contrarían demasiado las personas, pero me gana más el querer; sí quiero un amor a largo plazo, para mi representa seguridad, aceptación total, acompañamiento, cariño, amor y si es la persona correcta, la que eliges para el amor de tu vida, te llena esos espacios, que buscas en una pareja intelectual, sexual, incluso social, esto dependerá de cada persona, al menos desde mi vivencia si es un amor a largo plazo, que sea cercano a mi familia nuclear, tenga un acoplamiento conmigo que se observe, que también sea real” (Guadalupe, marzo: 2019).

Aunque egresada de la universidad, y con experiencia laboral previa, no sabía que se le presentaría una situación en su nuevo empleo, que cambiaría su forma de relacionarse amorosamente, involucrándose emocionalmente con un compañero de trabajo extranjero y comprometido con otra mujer.

### **2.7.2 Ser mujer soltera, en el trabajo líquido**

Como universitaria egresada y en busca de una solvencia económica constante, Guadalupe empezó a usar diferentes aplicaciones en busca de trabajo, logrando tener interés en una empresa farmacéutica, posterior a una entrevista de trabajo y diversos filtros logró quedarse con el empleo. Su contratación fue vía outsourcing, los contratos son anuales, donde no se genera antigüedad. La empresa tiene distintos departamentos y con alcance internacional, por lo cual diversos trabajadores son de diferentes nacionalidades que también son contratados vía outsourcing y por períodos.

Ellos se conocieron en el curso de inducción a la empresa, se percataron de su existencia mutua desde un inicio, poco tiempo después, él, de nombre Martin, la logró contactar mediante el correo del trabajo, por ese medio él, le comento que no conocía Toluca y Guadalupe accedió a ayudarle a conocer la ciudad.

Las salidas iniciaron, él no era mexicano; así que no dudó en brindarle su ayuda para conocer lugares singulares especialmente del Estado de México y Ciudad de México, en dichas salidas que se volvieron cotidianas, empezaron a conocerse, Guadalupe le compartió sus gustos por la Literatura, sin imaginarse que también se atrevería a compartirle un beso.

“Ese día mientras leía poemas me dijo que quería escuchar y nos besamos y entonces descansa toda tu tensión sexual, te dejas llevar y empieza otra etapa de ¿qué estás haciendo? ¿Por qué lo estás haciendo? Aunque también te respondes me gusta mucho y su esposa no es de aquí” (Guadalupe, marzo 2019).

En ese momento Guadalupe, era consciente de que ya existía un impedimento moral de poder tener una relación con un hombre casado, no obstante Martin, no era de México, su estancia era temporal y su esposa se encontraba fuera del país, así que le pareció factible.

En primera instancia Guadalupe pensó que se sentía solo y que necesitaba compañía. “Él me dijo ‘es que yo tengo a mi esposa’, y me contó de su “señora”, que para mí fue incomodísimo aunque llegamos a la conclusión de que “vamos a dejar que el barco nos guíe”, vamos a dejar que fluya y a ver qué pasa, vamos a navegar y a ver qué pasa, para mí no fue un reto, solo se dio, él me gana con 21 años pero la edad no se siente, porque podemos platicar, escuchar todo, debatir todo, entonces es interesante me gusta mucho esta etapa, primero sufrí por la carga moral o social que eso podría representar” (Guadalupe, marzo 2019).

Sus áreas de trabajo no están relacionadas directamente por lo que no era necesario que platicasen, pero buscaban oportunidades para verse en los pasillos, trataban de estar acompañados, en el trabajo no le mencionaron a nadie que en sus tiempos libres solían frecuentarse. Guadalupe si tuvo confianza de platicarlo con sus amigos más cercanos, pero es algo que se resguarda con su familia, no es algo que pueda hablar con sus padres y tampoco con su hermana que ha sufrido a causa de una posible infidelidad de su marido, aunque jamás comprobada.

### **2.7.3 Sobre la individualidad de significar ser mujer amante**

Decidir ser mujer amante, no fue algo fácil para Guadalupe, nos comparte también que en todo momento reflexionó sobre esta relación y las posibilidades de continuar el tiempo que pudiera durar a pesar de las emociones encontradas. “Él estaba aquí y su esposa no estaba aquí, y yo estoy soltera y ella está a kilómetros de distancia, primero si me daba miedo, ¿qué van a decir de mí?, y después yo misma reflexioné: ‘es mi vida personal es lo que yo quiero y él lo quiere y es súper punto y aparte.’ Las primeras salidas si había ese temor, miedo durante dos meses, miedo por el qué dirán y las consecuencias que traiga con gente cercana que no aprobarían lo que tú tampoco aprobabas a la vez, que ahorita si me dijeran algo, les diría que es mi vida, y no saben lo que hemos pasado” (Guadalupe, marzo: 2019).

Al referirse que es su vida personal y es “súper punto y aparte”, hace hincapié a que es una decisión individual, que no debía compartir de manera colectiva y a pesar de los temores, ella considera que es una parte “muy bonita” de su vida. “Me ayudó muchísimo a sentirme más segura, más capaz, afianzarme como mujer porque yo tenía muchos miedos con mi físico, pero te encuentras con una persona que te quiere tanto, se te va casi a las nubes la autoestima, es mucha seguridad al ser mujer, porque es muy pasional, descubrí que soy muy pasional” (Guadalupe, marzo: 2019).

Martín, solía ser encantador con Guadalupe, brindándole su alegría, momentos divertidos, mucha seguridad, inclusive visitar el municipio donde ella vivía y conocer a sus amigos. Los amigos más cercanos de Guadalupe, no la juzgaron, optaron por respetar su decisión, entendiendo que esto sería temporal, Guadalupe también es consciente que Martin solo es una parte de su vida, es “temporal” y que aún le faltan cosas por vivir con o sin él y como pareja solo es una de las que aspira a tener.

#### **2.7.4 Sobre la emancipación de significar ser mujer amante**

Uno de los factores, que propició que Guadalupe sintiera seguridad de poder tener un vínculo con Martin, fue que su esposa se encontraba fuera del país. No obstante Martín le llegó a hablar de Guadalupe a su esposa lo que provocó que ella quisiera venir a México y saber qué pasaba. Martin le comentó a Guadalupe que su esposa sospechaba que salían porque al compartirle de sus viajes, tuvo el mal presentimiento de que estuviera saliendo con él, más que como amigos.

Guadalupe es consciente de que no quiere que Martín deje a su esposa. “No quiero que la deje porque sé que desataría un problema, y sé que lo nuestro es corto y aparte después de mi ex novio, no me gusta tener ese papel, de estar interrogando siempre, ¿qué me falta, que necesitas?, pero no es que le saques las cosas a fuerza” (Guadalupe, marzo 2019).

Lo más pronto que pudo, su esposa de Martín, tomó un vuelo y llegó al aeropuerto de la CDMX, donde él ya la estaba esperando. Uno de sus principales objetivos de la estadía de su esposa, era que conociera a Guadalupe, para que no existieran sospechas y todo estuviera en orden.

No obstante, no podía controlar las sospechas de su esposa quien preguntó ¿Cómo es que sales tanto con ella si tú no salías?, llegó acá y ella le dijo desde la primera vez “es de las mujeres que a ti te gustan, ella es divertida, es fuerte, tiene presencia y es inteligente” (Guadalupe, marzo 2019).

Llegó el momento en que Guadalupe conoció a su esposa, fuera del horario de trabajo. Mantuvo su postura de que solo eran compañeros de trabajo y que no quería que su matrimonio se rompiera y estar con él para siempre, al conocerla no sintió celos, le pareció “buena persona”.

Así que vino una nueva etapa, salidas turísticas en donde Guadalupe, acompañaba a Martín y a su esposa, para que conocieran diversos lugares. Guadalupe se mantuvo tranquila e inclusive en estas salidas también estuvieron sus amigos, quienes en todo momento guardaron las apariencias de saber que estaba sucediendo. A pesar de los buenos momentos en grupo y que hubo una presentación cortés entre ambas para que no sospechará, la esposa de Martín le pidió a él que dejará de ver a Guadalupe y se limitará a que todo solo fuera algo laboral. Ella había viajado con la intención de cuidar todo lo que había construido con Martín y no permitiría que se cayera.

En este punto Guadalupe sintió coraje, ella sabía que no podría tenerlo siempre; sin embargo, su estadía de Martín era corta, él tendría que irse y sin seguridad de que lo contratarán nuevamente o que, a él, le interesará. “Yo estaba lista para dejarlo ir, pero antes no, no es cuando quiera su esposa, sino cuando yo quiera, pero a partir de ahí ya no pudimos salir los viernes ni los domingos” (Guadalupe, marzo 2019)

### 2.7.5 Convivencia de amantes en el espacio-tiempo

La dinámica de su vínculo como amantes, era viajar fines de semana, cuando no era tiempo de trabajo, visitaban pueblos, sus salidas eran turísticas, en lugares céntricos como Metepec, Toluca y CDMX. “Se nos pasaba el tiempo muy rápido, vamos mucho a bares, y bailamos, el mes pasado le dije ¿que hemos aprendido de esto, y él me decía ‘no sabes la fuerza que me inyectas, le has dado un motor en mi vida, es ahora que sé que nunca me enamoré’, solo la conoció tuvieron hijos, me dijo ‘yo sé que la amo, prometí cuidarla hasta el final, pero ese no es el tipo de amor que esperaba vivir y me encontré contigo’, comentó que a su esposa la amaba, pero a mí más carnalmente”. (Guadalupe, marzo 2019).

Cuando Martín, le compartía su sentir, Guadalupe, sabía que su amor hacía ella, era más pasional y esto no le incomodaba. Para Guadalupe no existe una palabra para determinar que es ella en la vida de Martín, él en algún momento le comentó que era su novia por lo que han vivido, asumió eso, “Solo sé que estamos juntos, aún no termina de encajar” (Guadalupe, marzo 2019).

Considera que ser novia es un concepto construido y es un apoyo, como ahora lo es para él, solo con un ligero detalle, él está casado. Para Guadalupe, una mujer amante es “Otro apoyo, es igual sientes lo mismo, no sé si la palabra novia es linda, como amante es linda, pero cualquiera de las dos palabras, amas, quieres apoyas te compenstras, tienes planes a futuro, solo que una no está bien vista, podríamos ser un país poliamoroso”. (Guadalupe, marzo 2019).

Desde su reflexión y experiencia, está dispuesta a intentar vincularse amorosamente de manera más abierta, considerando que la monogamia pueda no ser el camino, aunque esto no minimiza o elimina los conflictos que se aproximaban con la esposa de Martín.



En el momento que llegó su esposa, y les prohibió verse fuera del horario laboral, Guadalupe sintió una gran impotencia, ya que solo quedaba un mes para que Martin terminará su contrato y se fuera del país. Estaba lista para dejarlo, después del mes, no antes. Tanto Martin como Guadalupe, buscaron las dinámicas para poderse ver en el trabajo, aunque fue complicado. “No, él no está dentro del área y busca el pretexto para estar en mi área, me gusta mucho, saber que va a verme”. (Guadalupe, marzo 2019)

Tiempo después como lo previsto Martin se ha ido del país, Guadalupe tuvo que soltarlo de manera sorpresiva, en sus últimas reflexiones de este vínculo, Guadalupe considera que en un mundo de ficción si quería casarse con Martin, porque si existe la convivencia que esperaba de una pareja con su entorno social, aunque la realidad es otra, él es un hombre casado que se ha ido.

Martín busco las formas de continuar en contacto con Guadalupe, inclusive continuar el vínculo a distancia, en algún momento se mostró llorando y triste por la web Cam, del no poder estar juntos, pero para Guadalupe la relación debe terminar por el bien de todos. “No, ya es imposible y no sé si va a regresar, realmente no sabría, pero si estuviera cerca sí, ya no es la relación para siempre, me hizo cambiar esa perspectiva el dolor, que después me pongo a pensar y es inevitable y entiendo que tengo que vivir, aunque sientas dolor eres capaz de desprenderte y saber que terminó. Maduras, sabes que tendrás altos y bajos, debo vivir con intensidad” (Guadalupe, marzo 2019). Al término del trabajo etnográfico, Guadalupe termino su vínculo con Martín, reflexiona que nunca se sintió usada siendo amante, al contrario, se sintió tan querida, tan amada, que vivió algo muy real.

# **CAPÍTULO 3. ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO**

Las conexiones de amantes como las definimos, inclusive como las vivenciamos y las comunicamos a los otros, están ligadas al tiempo y espacio particular en el que se desarrollan. En este trabajo indagamos sobre dicho fenómeno y la conformación de sus significados desde la arista empírica en un espacio o terreno de estudio (municipio de la ZMVT) y tiempo determinado (2017-2020). A su vez centramos la comprensión simbólica del fenómeno desde la perspectiva de la metáfora-concepto de amor líquido propia de la modernidad líquida de Zigmunt Bauman.

La colaboración de las cuatro mujeres Amanda, Fernanda, Nancy y Guadalupe fue fundamental para este trabajo, porque es a partir del discurso-narrativa de ellas que obtuvimos la comprensión simbólica del fenómeno, y pudimos realizar la interpretación de la interpretación para constatar la conformación de significados colectivos que se expresan en su sociedad.

Más allá de condenar o señalar moralmente en este trabajo antropológico, se buscó comprender, significar los afectos y las emociones en un vínculo tan peculiar como el investigado, no condenar tampoco significa condonar más bien desde las Ciencias Sociales entender que cuando reducimos la conversación a simples juicios morales nos quedamos sin conversación académica.

Si bien cada estudio de caso compartido en este trabajo presenta aspectos heterogéneos en cuanto a la edad, religión, condición civil y laboral, hemos logrado que los casos tengan un común denominador que es justamente mujeres narrando sus vivencias como mujeres amantes. Fue importante además que la comprensión e interpretación de las conexiones de amantes partieran de un enfoque más amplio de un contexto sociocultural como lo es la modernidad líquida.

En ese sentido la organización y narración del trabajo etnográfico se encuentra acorde al contexto sociocultural de la modernidad líquida, abarcando los conceptos que de ella provienen: comunidad, individualidad, trabajo, emancipación y espacio tiempo (entendidos como conceptos separados), para poder describir el contexto en

el que se desenvuelven las conexiones amorosas líquidas de los amantes y que forman parte del amor también descrito como líquido.

A continuación, brindaré un análisis interpretativo de cada caso, encaminados a entender la cultura como una red de significados, no mediante normas sino mediante propuestas.

Siguiendo los objetivos del trabajo buscamos interpretar las interpretaciones de las vivencias de las mujeres amantes (descripción densa), pero a su vez corroborar la hipótesis de lograr exponer las tensiones existentes entre las relaciones legítimas de las mujeres que en este caso son las relaciones de matrimonio y las conexiones líquidas que en este caso son los vínculos de amantes.

Por ello siguiendo esta finalidad, se interpretará cada caso de acuerdo a los conceptos de la modernidad líquida, consideramos que los propios conceptos de Bauman son antagónicos en su finalidad es decir comunidad se antepone a la Individualidad. La comunidad alude al colectivo, el ser ciudadano, al deber ser y formar parte de la comunidad refiere a seguridad, mientras que en la individualidad hay una negación ciudadana en búsqueda de libertad que no puede brindar seguridad.

Del mismo modo el concepto de emancipación se antepone al concepto de trabajo, ya que mediante la emancipación existe la búsqueda de autonomía, independencia y el trabajo genera incertidumbre dependencia y ataduras. En cuanto a los conceptos de espacio y tiempo fungen de manera separada, uno de los motivos es la existencia de tecnología que logra que nos transportemos más rápido de lo previsto, pudiéndonos conectar con una persona que espacialmente se encuentra lejos, pero mediante el software puedes contactar en minutos.

### **3.1 Análisis del caso de Amanda**

Amanda es una mujer de 50 años que vivenció ser mujer casada y mujer amante a la vez, en el estudio de su caso podemos encontrar distintos niveles de tensión social por mantener dos vínculos amorosos de pareja a la par que se contraponen. Amanda señaló venir de una familia tradicional en el sentido de que su padre se posiciona como jefe del hogar y su madre como responsable del mantenimiento del hogar además de responsable de la educación y del cuidado de los hijos.

Es por ello que al encontrarse Amanda embarazada su elección de posibilidades es apremiante y debe acoplarse a las pautas familiares, la alternativa que le brindan sus padres es contraer matrimonio con su novio y responsable de su embarazo, de lo contrario no recibirá apoyo familiar.

Para su familia existe confianza en el matrimonio civil, lo institucional mostrará su relación formal ante la comunidad, también nos señala que en su familia existe un arraigo hacia la religión católica siendo su matrimonio religioso más importante que el matrimonio civil.

Al ser ya una mujer casada y madre, continuó con los valores tradicionales inculcados por sus padres, como ser buena esposa, ama de casa, responsable de la educación y del cuidado de los hijos. También tradicionalmente la división del trabajo está muy marcada su esposo provee económicamente y ella es responsable del mantenimiento del hogar.

No obstante, la falta de capital económico del nuevo matrimonio no permitió durante mucho tiempo seguir este modelo tradicional, ya que Cuauhtémoc como jefe de familia no lograba generar una solvencia económica necesaria para construir su propio patrimonio familiar. Por ello para ambos es difícil desvincularse de la colectividad principalmente de la familia de Amanda de quien reciben apoyo económico y social.

Podemos describir su relación conyugal como parte de una sociedad tradicional, en donde la decisión de unión no se toma en pareja por el contrario existe una influencia familiar importante, ella no eligió a su esposo por sus cualidades sino por las circunstancias, ella nos reitera en varias ocasiones ser mujer casada por embarazarse, priorizando ser madre antes de ser esposa.

Existe también una despreocupación por lo personal, no hay priorización por el arreglo físico y si la hay para atender al esposo, las hijas y al hogar. Lo cual también son mandatos culturales desde el sistema de género. Olvidarse de sí misma para darse o entregarse a los demás, cumpliendo el rol de la “buena mujer”. Su esposo ejerce violencia contra ella, ante esta situación no vislumbra el divorcio como opción pues desde su perspectiva ser “hija separada” ejerce presión en ella, es decir sus necesidades pasan a segundo término, como esposa no describe individualidad.

Las circunstancias de que Cuauhtémoc no pueden solventar los gastos económicos trae consigo la decisión en conjunto de que Amanda se incorpore al ambiente laboral formal a partir del involucramiento con la política local logra ser servidora pública en un rango superior con duración de tres años.

En esta parte de su vida Amanda experimenta ser una mujer con aspiraciones, logra tener un capital económico propio, posibilidad de elección de arreglo físico, comienza a vestirse mejor y a maquillarse a preocuparse por su persona. Se encuentra en búsqueda de bienestar y confianza personal, no obstante, es una situación que vive en tensión al dejar de lado los preceptos tradicionales y vivir la ruptura de ser mujer esposa al servicio de los demás sin toma de decisiones.

En el trabajo también conoce que existen otro tipo de alternativas amorosas como aventuras amorosas que le ofrece su compañero de trabajo, ante esta propuesta ella muestra desinterés y es a partir de ese rechazo que él le informa que su esposo tiene una amante, tiempo después lo confirma. Ya incorporada al mercado laboral

y con solvencia económica, decide correr a su esposo de su casa por infiel, inicia para ella una etapa de libertad e individualidad.

Inicia además una rivalidad con la amante de Cuauhtémoc, las relaciones monógamas al sobrepasar sus límites generan conflictos cuando aparece un tercero, si bien la relación sólida de Amanda ha estado desestabilizada desde el principio ella ha optado por las apariencias en la “comunidad” y continuar con la imagen de esposa.

A pesar de despreocuparse por lo que dirán el que corriera a su esposo generó conflictos con sus padres e hijas; por ello Cuauhtémoc regreso a su casa, pero con diferentes condiciones como dormir en cuartos separados y que Amanda tomará sus decisiones de manera independiente.

Después de tres años, concluyo su labor como servidora pública, no pudo generar antigüedad laboral porque ocupo un cargo superior; pero si logro tener un trabajo de oficina por recomendaciones políticas. Esta condición es propia de la modernidad líquida, el campo laboral y los vínculos son inestables, existe incertidumbre y movilidad, todo es temporal.

Amanda en las salidas que realizaba con sus compañeras de trabajo conoció a Esteban quien sintió atracción hacía ella y a pesar de su condición de mujer casada opto por iniciar un vínculo amoroso con él. Su vínculo con él se encontró estable durante año y medio, después de ese período él en una charla le confeso que era casado, a pesar de esta confesión ella ya tenía un apego emocional con él “ya lo quería”, así fue como ella comenzó a experimentar ser mujer amante.

No fue una experiencia agradable el saber que Esteban era un hombre casado, pero se interpuso su independencia de la opinión de los otros, así que decidió no compartirlo con su familia y a su vez tampoco buscaba dañar a la esposa de su amante.

Esteban afirmó que seguía con su esposa por los hijos, que ella ya no tenía responsabilidad de atenderlo y lo amenazaba de no dejarlo ver a sus hijos si pretendía separarse de ella. El hecho de que su esposa no atendiera a su amante le dio tranquilidad a Amanda, porque eso implicaba que ya no existía una relación verdadera entre ellos.

Amanda nos comparte que ser amante le genera una tensión y mayoritariamente se siente mal porque experimento la existencia de un tercero desde el otro lado de la relación, es decir como esposa. Sin embargo, le cuesta trabajo dejarlo, ya que en su vínculo a pesar de no existir formalidad o parentesco que los una, si existe afectividad y correspondencia amorosa, se apoyan moralmente y emocionalmente, tal vez no económicamente por que ella no le pide dinero. Como mujer amante Amanda reconoce ser una mujer atractiva, siente que puede ser independiente y no depender económicamente de un hombre, por ello no se vincula con él por dinero sino por afectividad.

La convivencia que tienen como pareja de amantes, se lleva a cabo en tiempos libres, principalmente en el transcurso del fin de la jornada laboral y en el transcurso de llegar a sus respectivos hogares. Acuden además a otros sitios fuera de los municipios donde radican, principalmente acuden a plazas o centros comerciales, restaurantes y hoteles lugares de ocio, diversión, distracción y erotismo, espacios donde según Amanda pasan desapercibidos.

No tienen un tiempo definido como tal para su convivencia, el tiempo es variado dependiendo la disponibilidad de ambos. En cuanto a su modo de comunicación es mediante llamadas y mensajes y dinámicas de saber cuándo pueden marcarse y no tengan conflictos con sus respectivas parejas formales. A pesar de no querer compartir la situación civil de Esteban con su familia sus padres e hijas se enteraron tiempo después que él era casado, así que sus hijas le prohibieron a él que la viera.



Al existir conflictos familiares Esteban decidió alejarse de ella y perder comunicación. Esta ruptura fue un momento difícil para Amanda, además de que en su nuevo empleo ya no generaba los mismos recursos que al ser servidora pública de alto rango, decidió platicar con Cuauhtémoc reconciliarse y “salvar” su matrimonio.

Algo fundamental desde sus prácticas culturales para la reconciliación de su matrimonio, fue ir a la Basílica de Guadalupe realizando penitencia y prometiendo ambos no ser infieles, aunque esto no se cumplió del todo porque Cuauhtémoc continuo con su amante de manera pública. Esteban tiempo después busco a Amanda, no logró platicar con ella porque ya no coincidieron en tiempos, ella ya no tenía la solvencia económica porque nuevamente regreso a ser ama de casa y al comercio informal esporádicamente, al cuidado de los demás.

En resumen, analizando e interpretando desde las metáforas conceptos de la modernidad líquida, existieron diferentes niveles de tensión. Amanda menciona que la experiencia amorosa con Esteban fue una relación desde su perspectiva emic, desde su manera de entender el mundo, no obstante, su relación no logró consolidarse como una relación sólida, ya que no existió presentación de familias de manera formal, ni parentesco alguno o normatividad que los uniera.

Su experiencia se asemeja a una conexión líquida propia del amor líquido, Esteban decidió solamente desconectarse sin compromiso alguno y posteriormente volver a conectarse, pero Amanda opto por no hacerlo, como diría Bauman la conexión se disolvió antes de ser detestable. Al contrario de la relación formal con su esposo, en donde si existe formalidad, parentesco, un patrimonio compartido del cual Amanda no puede desconectarse fácilmente porque no cuenta con los medios necesarios para hacerlo, ni con la voluntad de lograrlo.

Los lugares que visitan como amantes en su gran mayoría son no lugares, sitios despojados de identidad en donde pasan anónimamente, no generan colectividad.

Sin embargo, a diferencia del amor líquido de Bauman quien menciona que es un amor desinteresado y sin compromiso, esta verdad se cumple parcialmente porque como amantes se apoyaron afectivamente y moralmente, lo económico no fue prioritario. A continuación, en este cuadro muestro los niveles de tensión que Amanda vivenció como mujer amante dentro del contexto sociocultural de la modernidad líquida.

<b>Tabla 1- Niveles de tensión social: Caso Amanda</b>				
CONTEXTO SOCIOCULTURAL CONEXIÓN DE AMANTES	NO SE PRESENTA 0	PARCIALMENTE SE PRESENTA 1	SE PRESENTA COMPLETAMENTE 2	SE PRESENTA CON MÁS FUERZA 3
COMUNIDAD				X
INDIVIDUALIDAD				X
TRABAJO			X	
EMANCIPACIÓN			X	
ESPACIO		X		
TIEMPO		X		

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al trabajo etnográfico

Comunidad: Como mujer amante Amanda experimento con más fuerza la tensión de la comunidad, ya que finalmente se disuelve su vínculo amoroso líquido teniendo más importancia mantenerse como mujer esposa, por el peso de la estabilidad socioeconómica en tiempos de incerteza laboral.

Individualidad: La tensión de individualidad se presentó también con más fuerza ya que si bien tomo decisiones despreocupándose de los demás en ciertos momentos, decidió anteponer a su familia, sus hijas, no dañar a la esposa de su amante y no

buscar el divorcio de su amante ni ella proponérselo a su esposo. No busco disolver su relación sólida de manera institucional por su conexión líquida.

Trabajo: En cuanto al trabajo se presenta completamente, si bien logró integrarse al trabajo laboral, la división del trabajo con su esposo le permitía tener también otra vía de recurso, pero sentía la tensión constante de su esposo reclamándole involucrarse con otros hombres y que en su tiempo laboral él estuviera con su amante. La tensión también se presentó completamente cuando su cargo como servidora pública finalizó después de tres años, desestabilizando su economía.

Emancipación: Hubo tensión completa cuando se encontraba en búsqueda de emanciparse, logró tener autonomía, libertad sexual e independencia temporal, arreglo personal y búsqueda de aceptación personal. Liberándose de lo inculcado por su familia, como no poder laborar o tener decisiones propias. Ante la disolución de su vínculo líquido con su amante optó por regresar a hacer ama de casa y su esposo como jefe de familia.

Espacio: De acuerdo al espacio la tensión fue parcial, ya que encontraban los mecanismos de poder verse en lugares anónimos, visitando no lugares en diferentes espacios y formando parte del anonimato. El conflicto existe cuando Esteban acude a su domicilio particular enfrentándose con su familia quienes en todo momento abogan por mantener la relación de matrimonio de Amanda su madre y pidiendo que él se retire.

Tiempo: La tensión en el tiempo fue parcial, ya que Amanda encontraba las dinámicas adecuadas para mensajearse con su amante, además de coordinar horarios para verse después de las salidas del trabajo. Se dificultaron los encuentros cuando ella regresa a hacer ama de casa y su amante pierde el interés de mantener el vínculo este entonces se disuelve antes de ser detestable.

### **3.2 Análisis del caso de Fernanda**

Fernanda es una mujer de 39 años que vivencia ser mujer casada y mujer amante a la vez, en el estudio de su caso podemos encontrar distintos niveles de tensión por mantener dos vínculos amorosos de pareja a la par que se contraponen. Ella señalo venir de una familia tradicional y conservadora, tradicional en el sentido de que su padre se posiciona como jefe de familia y su madre como ama de casa al cuidado de los hijos, conservadora en el aspecto de que les preocupa “el qué dirán” guardando las apariencias, su vida se concibe alrededor de la comunidad y lo que digan de ellos. A pesar de buscar tener una buena imagen en la comunidad, su padre con problemas de alcoholismo ejerce violencia en contra de ellos dentro de su familia.

Se casó a los 22 años, en donde a pesar de no querer vivir un matrimonio similar a sus padres, la violencia era constante. Ella no lograba tener la confianza suficiente para contarle a sus padres hasta que vio en peligro su integridad. Pudo escapar de la violencia que vivía como esposa y buscar refugio en su familia, por el contrario, se encontró con la no aceptación por parte de su familia y tuvo que mudarse con su abuela a la CDMX.

En la capital comenzó a laborar en un restaurante, en donde conoció a Miguel quien se volvería su novio y después su esposo. El motivo de volverse su esposa nos platica fue porque en una fiesta se emborracho bastante y no llego a la casa de su abuela, porque le pareció una falta de respeto su conducta y entonces se quedó con él. Cuando se embaraza y al tener un esposo, su padre le ofrece que regrese al Estado de México. La idea de su padre es que su hija pudiera vestirse de blanco y tener una buena reputación.

El amor de pareja que concibe su entorno familiar, es un amor tradicional en donde ella pueda ser madre al cuidado de su hogar atendida al esposo, pero a su vez también un amor moderno con credibilidad en la institución civil como religiosa del matrimonio. Durante el trabajo de campo Fernanda nos comparte su definición del

amor y del matrimonio, reflexiona además lo alejado que se encuentra de su realidad como esposa para ella el amor es una construcción, en donde ambos ponen de su parte, al no suceder esto el amor se acaba.

La concepción que tiene sobre el amor, es una definición más allegada al amor moderno, en donde busca el bienestar y compañerismo, no es un amor para siempre sino más bien tiene una caducidad esta característica también forma parte del amor líquido.

Su matrimonio con Miguel no funciona con el ideal que nos comparte, existen dos motivos por los cuales decide no separarse de él; el primero es que posiciona el amor de madre como prioritario y si bien no funciona su relación como esposos, no está dispuesta a que sus hijos no convivan con su padre porque para ella él es buen padre, el segundo motivo es que le toma importancia a lo que su familia pueda opinar y también la sociedad.

Cuando Miguel se enferma durante un tiempo y no puede trabajar Fernanda toma las riendas del hogar al frente de su familia, y es mediante el comercio que comienza a relacionarse con más personas en la comunidad y deciden invitarla a participar en la política por un cargo público.

Así fue como Fernanda comenzó a trabajar como servidora pública y aspirar ser una mujer moderna, empezó a ver que existía una forma diferente de vivir. Inicio una etapa de individualidad en donde se preocupó más por su arreglo físico, usar ropa “más femenina” ya que ocupaba ropa más holgada, lo último trajo consigo algunas críticas porque para ella que una mujer casada se arreglara implicaba que estaba dispuesta a tener otro tipo de relaciones mal vistas como amoríos o romances.

En el contexto laboral conoció a Roberto compañero de trabajo con quien empezó a sentir un lazo emocional muy fuerte y de quien se enamoró a pesar de que él era un hombre casado. Así que desde un principio Fernanda se acoplo a ser la segunda mujer en la vida de Roberto, este vínculo amoroso para ella significo una mejoría en su vida profesional y emocional.

Ella reflexiona y es consciente de que ser amante, es mal visto en la sociedad, este tipo de vínculos son prohibidos, pero en su individualidad considera que merece vivir esta experiencia, tener la oportunidad de que alguien más la quiera, indico además que está en búsqueda de una liberación. Vivencia con Roberto también un amor moderno ya que hay posibilidad de elección de disfrutar los encuentros sexuales, eróticos y pasionales, algo que no sucede en su relación como esposa, su amante le permite experimentar y sentir satisfacción.

En su etapa de mujer moderna con un trabajo estable, con solvencia económica y manteniendo una conexión de amantes, se sintió “libre”. El tener una conexión con Roberto a quien lo describe como su ilusión, para ella es como un premio es una experiencia diferente a ser esposa.

En cuanto a su convivencia en el espacio tiempo, a diferencia de los eventos familiares y a los espacios públicos que acude con su esposo Miguel, con su amante Roberto existe un recato, por ello conviven fuera de la comunidad. Menciona restaurantes, sitios de comida rápida, hoteles, lugares que visitar juntos, no existe una dinámica lineal en sus encuentros se acoplan a sus tiempos. En su trabajo no les permiten estar mucho tiempo juntos, así que guardan la distancia inclusive no se voltean a ver, porque a pesar de estar en búsqueda de libertad y emancipación el qué dirán le sigue pesando.

Ha tratado de que su vínculo amoroso con Roberto se mantenga en secreto y a pesar de ello los rumores de su amorío han llegado a la esposa de su amante en

forma de chisme o especulación, la esposa de Roberto ha buscado la forma de poder cacharlos, pero no lo ha logrado y ella niega todo.

Roberto es solo una “ilusión” para ella, él en reiteradas ocasiones le ha propuesto que inicien una nueva vida, porque ya no es feliz en su matrimonio, le propone irse lejos donde nadie los conozca. Ante esta propuesta Fernanda, reconoce que lo quiere mucho y si le gustaría tener una relación sólida con él, pero es consciente de que cuando se conocieron cada uno de ellos ya tenía alguien en su vida y puso en primer lugar el amor de padres de ambos, ya que tienen hijos y no quiere dañar esa imagen que sus hijos pudieran tener de él como padre ejemplar.

Fernanda no quiere ser egoísta porque sabe que sus hijos lo necesitan, por ello prefiere mantener su vínculo en secreto y disfrutar el tiempo que dure y cuando se tenga que acabar que se acabe. Este significado que le atribuye a su relación es justamente característico del amor líquido, es decir, un amor con cierta temporalidad, no sólido, con incertidumbre todo el tiempo de que el vínculo termine.

Roberto continúa tratando de sobrellevar su matrimonio, Miguel su esposo quiere rescatar su relación con ella, pero para ella ya no es su prioridad, Fernanda no se separa de Miguel, no quiere generar conflictos en su entorno, no espera que Roberto deje a su esposa prefiere solo verlo a ratos y convivir de esa manera esporádica y espontánea.

Para ella ser amante de Roberto no la compromete la sociedad como con su esposo, para ella la compromete lo que siente por él, es consciente de que ahí quiere estar. A su vez para ella no es una relación vacía, si es una relación donde no se compromete, pero disfruta de que exista.

Consciente de que esto se acabará en cualquier momento, ha hablado con sus hijos de que tiene un vínculo con Roberto, porque quiere que ellos tengan libertad de

elegir y con su esposo no toca el tema y no le interesa su opinión. Al final del levantamiento de datos la conexión de amantes de Fernanda continúa conectada.

En resumen, analizando e interpretando desde las metáforas conceptos de la modernidad líquida, existieron diferentes niveles de tensión. Fernanda menciona que su experiencia amorosa con Roberto es una relación también a su vez la compara con una ilusión, desde nuestra postura no logró consolidarse como una relación sólida, ya que no existió una presentación de familias de manera formal, ni parentesco alguno o contratos que los unieran. Desde mi experiencia vivencio una conexión líquida de manera parcial ya que, si bien ambos son conscientes de que en cualquier momento pueden terminar, es decir desde la modernidad líquida pueden desconectarse simplemente, su amor tiene un compromiso individual. No obstante, a diferencia de la definición del amor líquido de Bauman quien menciona que es un amor desinteresado, sin compromiso, esta verdad se cumple parcialmente porque si bien, aunque moralmente son conscientes de que es incorrecto, existen lazos afectivos entre ellos, solidaridad y apoyo.

Los lugares que visitan como amantes en su gran mayoría son no lugares, sitios despojados de identidad en donde pasan desapercibidos, cuidando las apariencias. Pero también lugares públicos donde conviven con diversidad de servidores públicos.

A continuación, en este cuadro muestro los niveles de tensión que Fernanda vivenció como mujer amante dentro del contexto sociocultural de la modernidad líquida.



<b>Tabla 2- Niveles de tensión social: Caso Fernanda</b>				
CONTEXTO SOCIOCULTURAL CONEXIÓN DE AMANTES	NO SE PRESENTA 0	PARCIALMENTE SE PRESENTA 1	SE PRESENTA COMPLETAMENTE 2	SE PRESENTA CON MÁS FUERZA 3
COMUNIDAD			X	
INDIVIDUALIDAD			X	
TRABAJO		X		
EMANCIPACIÓN		X		
ESPACIO		X		
TIEMPO		X		

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al trabajo etnográfico

Comunidad: Como mujer amante Fernanda experimento completamente la tensión de la comunidad, porque, aunque su conexión de amantes no se ha disuelto aún, ella ha decidido permanecer como esposa al cuidado de sus hijos. Pero ha podido platicar con sus hijos para comunicarles que mantiene un vínculo amoroso con Roberto.

Individualidad: La tensión de individualidad se presentó completamente, si bien tomo decisiones despreocupándose de los demás en ciertos momentos, decidió compartirlo con sus hijos y no generar conflictos con la esposa de Roberto, continuó dándole prioridad a su vínculo consciente de que tendrá que terminar en algún momento, no le interesa el divorcio de su amante, porque sabe que debe cumplir como padre y ser un ejemplo a seguir.

Trabajo: En cuanto al concepto trabajo, la tensión parcialmente se presenta, porque antes de ser amante de Roberto ella decidió ser el pilar de su familia sosteniéndola

en primera instancia desde el comercio y finalmente como servidora pública. Su esposo por su parte no le prohíbe estar en el campo laboral, al contrario, le es benéfico para sostener económicamente a su familia.

Emancipación: La tensión se presenta parcialmente, porque Fernanda ha logrado tener estabilidad entre ambas experiencias amorosas, modificando su concepto de amor que significa para ella no poseer, ni venganza. Desde su experiencia de amante ha buscado su bienestar y mejorar laboralmente y emocionalmente.

Espacio: En cuanto al espacio también parcialmente se presenta ya que ambos han encontrado dinámicas para convivir, visitas esporádicas a lugares de interés en su vínculo. Su amante si puede entrar a su domicilio particular sin inconvenientes por temas laborales

Tiempo: Respecto al tiempo, también parcialmente se presenta ya que han encontrado las dinámicas para llamarse, contactarse por teléfono, por WhatsApp, aunque ambos se encuentran en sus casas con sus respectivos esposos. La mayor parte de su tiempo lo disfrutan conviviendo de diferentes formas, sin existir una directriz lineal de horarios y no les genera molestias.

### **3.3 Análisis del caso de Nancy**

Nancy es una mujer de 42 años que vivenció ser mujer soltera y mujer amante a la vez, en el estudio de su caso podemos encontrar distintos niveles de tensión por ser una mujer sin algún compromiso formal y mantener un vínculo amoroso con un hombre casado.

Nancy señaló pertenecer a una pequeña familia, en donde el pilar del hogar es su madre no hace referencia de su padre. Su madre ha mostrado preocupación porque no tiene una pareja y le preocupa que se “quede a vestir santos”, esta expresión es utilizada cuando se quiere hacer referencia de que una persona no encuentra pareja

y se quedará soltera toda la vida, principalmente es usada para las mujeres, se ve con menos estigmatización social el que un hombre no se case.

Si bien, hace alusión a una frase religiosa Nancy no describió a su familia como tradicional o conservadora, existe ausencia de su padre y sus hermanos se encuentran en unión libre con sus respectivas parejas, como se conoce coloquialmente en el municipio “están de amancebados”. Podemos considerar que su familia es tradicional ya que si están en espera de que ella logre poder tener una relación seria y formar una familia.

La mayor parte de su vida Nancy ha sido una mujer soltera, interesada en disfrutar de su soltería y trabajar. A los 36 años le brindaron la oportunidad de trabajar en el área de intendencia de la administración municipal, este trabajo fue una promesa de campaña a su familia por apoyar al presidente en turno. Consciente de que era solo un trabajo temporal, se dedicó a realizar bien sus labores y a su vez también pudo generar lazos de compañerismo y amistad con algunos compañeros.

Al ser servidora pública, su área de trabajo era rotativa así que hicieron su cambio para otra área del ayuntamiento, ahí fue donde conoció al Coordinador Enrique quien comenzó a mostrar interés amoroso en ella. Él empezó a preguntarle si ella era casada y a cortejarla en reiteradas ocasiones, ella no mostraba interés en él y le parecía molesto que la frecuentara. Poco después empezó a sentirse atraída por el trato que él tenía hacia ella, aun sabiendo que era casado le gustaba darse a “desear con él”.

En su estudio de caso podemos vislumbrar que Nancy al ser mujer soltera, ponía en primera instancia su individualidad, si bien ya sabía que Enrique era casado le correspondió y guardó para sí la conexión, no obstante, los rumores de su romance se hicieron presente tanto en el trabajo como en su familia.

El presidente municipal la mando a llamar a su oficina, ya que algunos compañeros le informaron de su conexión amorosa con su compañero, a él no le parecía mala la relación solo quería saber que están juntos, así que con el visto bueno del presidente ella continuo con su amorío.

A diferencia del presidente su mamá no vio bien este rumor, así que al saber que Nancy era amante de un hombre casado, la insulto diciéndole que no quería “putas en su casa” que le daba vergüenza; además de dejarle de hablar durante tres meses. Ante este suceso Nancy negó continuar con Enrique, pero la realidad es que continuaba frecuentándolo, porque para ella dejarlo significaba de nuevo estar sola, el amor que le ofrece su amante para ella no es igual que el amor de madre o hermanos.

Si bien Nancy no tiene una pareja formal con la cual tener conflictos maritales, los conflictos se suscitan con las hermanas de la esposa de Enrique, con quienes ha existido enfrentamientos en la calle. Otro conflicto que identifica es que Enrique no quiere separarse de su esposa, dentro de los motivos por los cuales no quiere separarse es por su posición de esposo, al frente del hogar como jefe de familia, en donde en conjunto con su esposa ha construido un patrimonio, además de reiterarle que ya está en una edad avanzada y enfermo, como para poder iniciar un nuevo proyecto de vida con ella. Aquí hay un claro ejemplo de los roles diferenciados entre una esposa y una amante, en torno a las necesidades de él como hombre.

También le hace hincapié del significado de una esposa, ya que a su parecer van acorde a la edad y ella es quien lo atiende y cuando se encuentre más enfermo es su obligación que lo atienda. Es decir, el rol de la esposa es estar al cuidado de los miembros de la familia ocupada en el mantenimiento del hogar, no vislumbra o pide que Nancy tome ese papel. Por el contrario, Nancy como amante, comenzó a arreglarse más a maquillarse, sin importar lo que los demás opinaban de ella en específico de su arreglo personal.

En cuanto a su convivencia como amantes, ella nos menciona que un lugar simbólico de sus encuentros es en la oficina de Enrique, en la cual debe hacer la limpieza. Nancy al principio de la recopilación de datos nos menciona que el lugar idóneo para sus encuentros es en dicha oficina, que para ella simbólicamente se ha convertido en su lugar de encuentros, en alguna ocasión le llama su hotel.

En cuanto a territorialidad, considera que Enrique es suyo dentro del espacio de la administración municipal, en donde lo cuida para que otras compañeras no se le acerquen y después del horario laboral no reclama que esté en su casa a lado de su esposa, ya que él está ahí como su deber de esposo y no de manera afectiva.

En la administración municipal, él la consciente le invita de desayunar, pequeños postres que para ella significan que él si la quiere. Después del trabajo como servidores públicos tuvieron que encontrar otras dinámicas de convivencia, ella como comerciante y él continuando como jefe de familia.

Nancy dio inicio a una pequeña tienda de abarrotes, en donde también se realizó trabajo de campo, donde la entrevistábamos. Allí mientras atendía a sus clientes, se buscaba la manera de poder platicar con ella, nos compartía y nos mostraba los mensajes que Enrique aún le enviaba. Enrique iba a la tienda de Nancy con el pretexto de ir a comprar tortillas o recaudería, metía su bicicleta a la tienda y ahí permanecía, después se salía con cautela para que no supieran que estaba con ella.

Mensajes, visitas esporádicas, ausencias es lo que vivía constantemente, que en ciertas ocasiones la desesperaba, además de que él le prohibió salir a bailes o que trabajara en otra cosa que no fuera en la tienda. Justamente aquí existe una tensión con la emancipación es reposicionada en un lugar de dependencia moral ella busca comportarse como una mujer que acata sus órdenes, a nuestro parecer inclusive ejerce cierta violencia de género porque ella como mujer al querer distraerse en un baile la hace exponerse ante hombres para que la corteje.

En este lapso, a nuestra explicación etic ella está siendo condicionada y violentada; no obstante, ella nunca hizo mención de sentirse así, si le parece que ha sido una pérdida de tiempo en ese periodo ya que antes veía un beneficio, le compraba cosas y la llevaba a pasear.

Estos detalles cambiaron, cuando ambos dejaron su cargo público principalmente Enrique quien tenía un cargo superior a ella. Al termino él regreso a atender su miscelánea y seguir pagando sus deudas por ello le era más difícil consentirla con regalos o desayunos a los que estaba acostumbrada.

Ambos son conscientes de que este vínculo tendrá que terminar, ella no desea ser esposa y hace una comparación de responsabilidades. Al ser la esposa quien lo alimenta, le lava la ropa y lo atiende comprende que a ella le debe dar dinero para solventar gastos económicos. No está segura de cuánto durará su relación, si piensa que sufrirá mucho, le gusta lo que vive de manera esporádica, porque si tuviera a Enrique diario se volvería algo rutinario y no le gustaría.

En resumen, analizando e interpretando desde las metáforas conceptos de la modernidad líquida, existieron diferentes niveles de tensión. Si bien Nancy, no tiene contemplado casarse si muestra apego y cariño hacía Enrique, desde nuestra perspectiva su vínculo con él, no logra consolidarse como una relación sólida, ya que no hay una presentación social de su relación y existe conflicto entre mujeres de ambas familias por los rumores del vínculo, desde nuestra postura ella vivencia una conexión amorosa propia del amor líquido es decir sin presentación familiar, parentesco o formalidad.

El espacio de sus encuentros cambio de una oficina a la tienda de Nancy, en esta última parte su conexión se mostró más inestable, porque ella ya no disfrutaba de los detalles que él anteriormente le hacía, inclusive ella menciona ya no sentirse tan

beneficiada y sentir que está perdiendo su tiempo, pero aún no decide desconectarse de la red que la vincula amorosamente con él.

El vínculo amoroso que vivencia Nancy como mujer amante, cumple algunas características de amor líquido mencionadas por Bauman, en donde existe un interés de consumo material, ya que al no recibir obsequios de su amante como en un momento los recibió al inicio de la conexión hace que dude de continuar con su amante al no sentirse beneficiada. A continuación, en este cuadro mostramos los niveles de tensión que Nancy vivenció como mujer amante dentro del contexto sociocultural de la modernidad líquida.

<b>Tabla 3- Niveles de tensión social: Caso Nancy</b>				
CONTEXTO SOCIOCULTURAL CONEXIÓN DE AMANTES	NO SE PRESENTA 0	PARCIALMENTE SE PRESENTA 1	SE PRESENTA COMPLETAMENTE 2	SE PRESENTA CON MÁS FUERZA 3
COMUNIDAD		X		
INDIVIDUALIDAD		X		
TRABAJO			X	
EMANCIPACIÓN			X	
ESPACIO		X		
TIEMPO		X		

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al trabajo etnográfico

Comunidad: Como mujer amante Nancy presenta parcialmente tensión en la comunidad, ya que su conexión no se disuelve a pesar de los percances suscitados con su madre y las hermanas de la esposa de su amante. La conexión terminará cuando ambos decidan, no por terceras personas.

Individualidad: En cuanto a su individualidad la tensión también se presenta parcialmente ya que interpone sus decisiones ante la comunidad y reflexiona si le es benéfica o no, se despreocupa de la opinión de los demás, por otra parte, no busca que Enrique se divorcie o afectar a su esposa, comprende y sostiene el papel que le toca ser en la vida de él como su amante.

Trabajo: En cuanto al trabajo la tensión se presenta completamente, ya que, a pesar de aburrirse en su trabajo, no consigue otro trabajo por temor a perder su conexión con Enrique quien no quiere que ella este lejos de él y de encontrar otro trabajo también es posible que se encuentre a otro hombre, algo de lo que Enrique no está dispuesto a tolerar.

Emancipación: Nancy tampoco tiene interés en conseguir otra relación alterna, ella busca emanciparse siendo una mujer soltera, interesada en su arreglo personal y en tener solvencia económica. No depende económicamente de su amante, pero si afectivamente eso hace que permanezca conectada a él.

Espacio: De acuerdo al espacio parcialmente se presenta la tensión, ya que ambos encontraron la dinámica para verse en la oficina de su amante y posteriormente en el último período, Enrique visitaba su local.

Tiempo: De acuerdo al tiempo parcialmente se presenta la tensión, ya que ambos encontraron tiempos de poderse, primero en el horario del trabajo y posteriormente en excusas que él buscaba para visitar su local y después ir al hotel cercano.



### **3.4 Análisis del caso de Guadalupe**

Guadalupe es una mujer de 26 años que vivenció ser mujer soltera y amante a la vez, en el estudio de su caso podemos encontrar distintos niveles de tensión por ser una mujer sin una relación formal y mantener a la par un vínculo amoroso con un hombre casado, en estos niveles subyacen símbolos o significados pertenecientes a una sociedad, tradicional, moderna y líquida que se contraponen en un mismo espacio y tiempo.

Guadalupe señaló pertenecer a una pequeña familia que no es originaria del municipio en donde radican conformada por sus padres quienes viven en unión libre, su única hermana quien ya se encuentra casada ya no vive con ellos. Considera que sus padres en algún momento si fungieron como una familia tradicional en cuanto a la conformación del matrimonio ya que su hermana se embarazó en la universidad, esta situación fue muy lamentada por ellos quienes vieron truncada la carrera profesional de su hermana y optaron porque ella se casará.

Ante lo sucedido, sus padres han sido más abiertos con ella en el tema de elección de pareja, preocupándoles que Guadalupe pueda pasar por algo similar, por ello cuando tenía novio le permitieron presentarlo de manera formal sin que esto signifique que se estaba preparando para el matrimonio, mostrándole que le tienen confianza.

Si bien sus padres estaban en la mejor disposición, su primera experiencia de novia para ella siguió una construcción tradicional, sostenía que su novio sería el amor de su vida y quería complacerlo en todo es así que comenzó a acatar los comportamientos para que su novio la aceptara como dejar de ser escandalosa, ser más productiva y no perder el tiempo con sus amistades. Su pareja de ese entonces ejercía presión en ella y ante no cumplir sus expectativas opto por terminar la relación con ella de una manera impersonal.

Al ser joven y universitaria, este rompimiento también la motivo para replantear su vida tanto emocional como académica, decidió entonces aventurarse e irse de intercambio fuera del país y demostrarse lo que es posible de hacer, en primer término, por sus aspiraciones y en segundo para lograr desprenderse de los temores que su hermana había dejado en ella al casarse de forma tan repentina. Cuando egresa de la universidad inicia con la búsqueda de trabajo visitando distintas plataformas digitales que ofertan empleo, después de una entrevista logra ser contratada vía outsourcing en una empresa farmacéutica internacional.

En el ambiente laboral conoce a Martin quien era extranjero y a pesar de no encontrarse en la misma área, busco el mecanismo para poder acercarse a ella. Su primer contacto fue mediante el correo electrónico institucional con el pretexto de que ella le ayudará a conocer la ciudad de Toluca.

Guadalupe accedió a acompañarlo poco a poco comenzó a sentir atracción por Martin a pesar de que él le compartió que ya era casado se besaron. El besarle fue poder romper la tensión que ella sentía, si bien sabía que era casado no fue impedimento para aventurarse, reflexiono que su estancia laboral era temporal y su esposa se encontraba fuera del país, le pareció factible continuar ya que el probablemente se sentía solo y en búsqueda de compañía.

Guadalupe y Martin fueron conscientes de lo que sucedía a partir de besarse y llegaron en común acuerdo de que dejarían que el “barco los guiará, que las cosas navegarán y fluyeran”, esta metáfora que nos comparte Guadalupe es muy propia del amor líquido desde un inicio los cabos no muy apretados, sin solidez, un amor que navega con cierta incertidumbre de cuándo terminará o que pasará, una conexión frágil que en cualquier momento puede romperse.

Ambos decidieron ser discretos en su vínculo amoroso, no compartir su experiencia con compañeros del trabajo. Guadalupe si decidió compartirlo con sus amigos más cercanos, no fue un tema para platicar con su familia por ser un tema moral y menos

aún porque su hermana recientemente había sufrido a causa de una posible infidelidad de su marido.

Al ser amante de Martin, tuvo una carga moral al principio y después mostró cierta individualidad reflexionando que era su vida personal y ambos querían experimentar eso juntos. Hace hincapié que es una decisión individual que no tendría por qué ser compartida de manera colectiva.

En su individualidad comenzó a sentirse más segura, más capaz, tener mejor autoestima y descubrir que era una mujer muy pasional, además este vínculo para ella era temporal solo un modelo de pareja de las que aspiraba tener a lo largo de su vida.

Martin le contó a su esposa de los viajes y/o salidas que realizaba en sus tiempos libres en compañía de su “amiga” Guadalupe, no obstante, su esposa tuvo un mal presentimiento de que la estuviera engañando, así que decidió viajar a México para saber qué era lo que sucedía.

Al llegar su esposa a México, el primer interés de Martín fue que ambas se conocieron y las presentó. Posteriormente le compartió a Guadalupe que esto más que evitar sospechas fue contraproducente ya que su esposa le dijo que al ver la fisonomía y personalidad de ella supo que así son las mujeres por las cuales él se siente atraído.

El trabajo de Martin en la empresa farmacéutica era temporal y estaba a punto de terminarse, no había certeza de que nuevamente lo contrataran, esta característica de su trabajo también es propio de una modernidad líquida es decir trabajos inestables, sin certeza y temporales. Al saber su esposa que su contrato estaba por terminar le pidió que esos últimos 3 meses se limitará a ya no salir con Guadalupe no permitiría que su matrimonio se cayera.

Martin tuvo que avisarle a Guadalupe que ya no podría verla, ella nos compartió que sintió mucho coraje, porque había aceptado que el vínculo se rompería, que no lo tendría para siempre, pero quería disfrutar de esos últimos 3 meses y la llegada de su esposa le arrebató algo suyo, le cambió los planes.

Su convivencia había terminado, ellos disfrutaban de viajar los fines de semana, visitar pueblos denominados “pueblos mágicos” y lugares céntricos en Metepec, Toluca y CDMX, visitaban bares, iban a bailar y a divertirse. Martin en sus salidas le confeso que ella le daba un motor a su vida, hizo comparación de ambos amores con ella y su esposa, pero al parecer de su esposa nunca se enamoró, pero no estaba dispuesto a separarse de ella porque era la madre de sus hijos y prometió cuidarla hasta el final, en cuanto al amor que sentía por Guadalupe para ella significaba un amor más pasional o carnal.

Guadalupe sintió que era como su novia, porque hace las mismas cosas que se hacen con un novio con la diferencia de que él estaba casado. Para ella una mujer amante, es otro apoyo, se siente lo mismo, pero por la situación normativa no está bien visto. Martin y Guadalupe buscaron las dinámicas para verse en horarios del trabajo, pero fue complicado, después de un mes él tuvo que marcharse del país, él busco continuar con el vínculo a distancia, pero ella optó por desconectarse de la conexión líquida por el bien de todos.

En resumen, analizando e interpretando desde las metáforas conceptos de la modernidad líquida, existieron diferentes niveles de tensión. El vínculo amoroso de ellos fue desde nuestra perspectiva un amor líquido, ella desde un principio tenía claro que el vínculo amoroso era temporal porque no estaría mucho tiempo en el país además era un hombre casado. Su vínculo no logró consolidarse como una relación sólida porque no hubo interés en formalizar o deshacer el matrimonio de Martín, sino más bien fungió como una conexión líquida en el momento de que ya no fue posible continuar juntos, simplemente se desconectaron sin compromiso alguno.

Una conexión consciente de que fluiría hasta donde no existiera inconvenientes con la relación sólida de Martín, además de que no hubo presentaciones formales de sus encuentros, se mantuvo en la individualidad. A continuación, en este cuadro mostramos los niveles de tensión que Guadalupe vivenció como mujer amante dentro de su contexto sociocultural.

**Tabla 4- Niveles de tensión social: Caso Guadalupe**

CONTEXTO SOCIOCULTURAL CONEXIÓN DE AMANTES	NO SE PRESENTA 0	PARCIALMENTE SE PRESENTA 1	SE PRESENTA COMPLETAMENTE 2	SE PRESENTA CON MÁS FUERZA 3
COMUNIDAD				X
INDIVIDUALIDAD			X	
TRABAJO			X	
EMANCIPACIÓN		X		
ESPACIO			X	
TIEMPO			X	

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al trabajo etnográfico

Comunidad: Como mujer amante Guadalupe experimenta la tensión con más fuerza en la comunidad, ya que si bien mantiene su conexión para sí misma. No pudo compartir su experiencia con sus padres por la carga moral además se vio forzada a disolver el vínculo por la esposa de Martín. Ella no quiso que Martín se divorciara así que optó por acatar lo que sucedía, antes de que el vínculo fuera detestable, pero sintió impotencia de que no fuera en el tiempo planeado.

Individualidad: Respecto a su individualidad la tensión se presenta parcialmente ya que, si bien tuvo que desconectarse del vínculo con Martín, ella expresó desde un inicio que el solo sería un modelo de las parejas que quería tener a lo largo de su

vida. Se despreocupo de la opinión de los demás y tuvo apertura para compartir su experiencia con sus amigos más cercanos, no obstante, en todo momento pensó en no afectar a la esposa de Martin importándole más la opinión de los otros.

Trabajo: En cuanto al trabajo la tensión se presenta completamente, ya que es a partir del tiempo del trabajo que dura su vínculo. Ella no puede decidir cuánto tiempo Martin permanecerá en el trabajo o si será contratado de nuevo vía outsourcing, lo mismo sucede con su permanencia de ella en la empresa farmacéutica. No pudo vincularse amorosamente dentro de las instalaciones de la empresa generando un conflicto al final del vínculo líquido.

Emancipación: Por lo que concierne a su emancipación se sintió una mujer capaz, segura de sí misma, tomadora de decisiones, interesada y enfocada en vivir sus propias experiencias amorosas.

Espacio: Referente al espacio se presenta completamente la tensión, en el período corto de trabajo que Martín estuvo en Toluca fue fácil para ellos las salidas y los encuentros fuera del espacio laboral. Al término del contrato se complicó seguir con la conexión ya que Martín tuvo que irse del país.

Tiempo: En cuanto al tiempo se presenta completamente la tensión, porque al tenerse que ir Martin a su país, ya no hay modo de que puedan verse personalmente. Él optó porque el vínculo se mantuviera a distancia, ya no fue viable para Guadalupe y finalizó la conexión. Por ahora no existe certeza de que puedan tener una relación sólida inclusive volverse a encontrar.

### **3.5 Análisis General**

En la actualidad las mujeres en sociedades modernas experimentan diversos fenómenos sociológicos y antropológicos que traen consigo cambios en factores educativos, culturales y económicos de sus entornos. La transitoriedad y el cambio constante en que las sociedades actuales se encuentran, muestran también como ciertas certezas comienzan a desvanecerse, manifestándose en nuevas formas de emparejamiento amoroso, diferentes propuestas de significar los afectos y las emociones.

La motivación de la presente investigación es justamente conocer el significado de ser mujer amante a partir de expresiones de primer orden en este caso de las cuatro mujeres que en su condición de mujeres casadas o solteras mantuvieron un vínculo amoroso extramarital que fue nombrado por nosotros como una “conexión de amantes” que develaron significados colectivos de sentido en una sociedad dada. Reiteramos que las relaciones, vínculos o conexiones amorosas permiten comprender percepciones, significados y sentimientos que dan sentido a las realidades que vivimos.

Se buscó entonces poder identificar la conformación de los significados colectivos a través de la narrativa de las mujeres amantes. Desde su condición del antes y después de ser amantes. Agradecemos a cada colaboradora por la obtención de los resultados en este proyecto de investigación y especificamos que estos no son determinantes más bien con intención de visibilidad del fenómeno social.

En cuanto al ámbito de limitación, geográfica y temporal que a decir de Eduardo Restrepo es el terreno de estudio en donde las mujeres vivencian la conexión de amantes, se desenvuelve en un municipio urbano de la Zona Metropolitana del Valle de Toluca, terreno en donde mayoritariamente la conformación de la pareja se regula mediante el matrimonio católico y jurídicamente por el matrimonio civil reafirmando la aceptación de vínculos monógamos.

Si bien en la ZMVT existe la oportunidad del divorcio, las mujeres colaboradoras de la investigación tanto las casadas como las solteras no optan porque exista la cancelación de los matrimonios, contrariamente deciden que las relaciones sólidas se mantengan y a la par tener una conexión amorosa líquida con hombres comprometidos normativamente con otra persona, decisiones que a nuestro parecer son necesarias conocer desde sus propias subjetividades e interpretaciones.

Centrarnos en la comprensión simbólica de las “conexiones de amantes”, desde la perspectiva de la metáfora-concepto de amor líquido permitiéndonos la comprensión interpretación del fenómeno, analizando que existen diferencias y similitudes en los cuatro casos.

Las colaboradoras describieron a sus familias como tradicionales, conservadoras y católicas en su mayoría a excepción del caso de Guadalupe, de igual manera nos compartieron sus significados de ser mujeres solteras, casadas y amantes en la comunidad y en el trabajo.

En sus narraciones ser mujeres solteras como el caso de Nancy es que no hay aspiración por el casamiento, son más propensas a que los hombres las piropéen o cortejen. En el caso de Guadalupe había más libertad de toma de decisión de ser soltera o mantener un noviazgo a diferencia de Nancy, Guadalupe si aspiraba a casarse para toda la vida, ser madre restringir su personalidad, ser menos escandalosa y más productiva para agradar a su pareja.

En cuanto a ser mujer casada destacan significaciones como ser mujeres sin toma de decisiones propias, embarazos no deseados para el caso de Amanda y Fernanda, ser amas de casa mujeres maternas al cuidado de los hijos y del hogar con buena reputación y serviciales al marido, poca o nula existencia de independencia económica, violencia intrafamiliar, impera la normatividad de la comunidad y de la familia en sus relaciones sólidas. Para el caso de Fernanda no



hay derecho a convivir con otros hombres a tener amigos o salidas recreativas, no hay libertad hay compromiso a la subordinación.

Tanto Fernanda como Amanda mencionan que no hay superación personal y comparan sus comportamientos con el género masculino en donde si ellas quisieran comportarse de esa forma serían catalogadas como malas mujeres en algunas ocasiones utilizan la palabra “puta”. No obstante Nancy a pesar de ser una mujer soltera desde nuestra perspectiva emic se comporta como una mujer subordinada a su amante, ya que se prohíbe salidas a bailes o la búsqueda de otro trabajo para agradecerle a su pareja casada.

En cuanto a sus significaciones e interpretaciones como mujeres amantes destacan palabras y frases como “sentir que es amor” “amar”, “amor”, que su vínculo es como si fuese un novio y también una ilusión, situaciones que merecen vivir, esto a mi parecer es una crítica al amor moderno y la manera de relacionarse afectivamente en el matrimonio.

Expresan que, como amantes mejoran su autoestima y su arreglo físico, búsqueda de libertad financiera e independencia social, hay disfrute de la sexualidad destacando atracción física, deseo sexual y emocional por otros hombres ajenos a su pareja. Aunque a su vez también existen tensiones, conflictos y malestares y consciencia de la fragilidad de sus vínculos amorosos con sus amantes.

Sus vínculos de amantes no son compartidos abiertamente, solo la comparten con sus amigos o familiares más cercanos, se queda en el rumor y no en la comprobación aun así imperan conflictos con las amantes de sus parejas formales o con familiares de sus amantes. Hay presentación de triangulaciones amorosas.

En cuanto a la convivencia líquida surge en las salidas de trabajo o fines de semana, visitan lugares públicos como plazas, centros comerciales, hoteles y sitios turísticos centrales de la ZMVT. La convivencia se realiza con más hincapié fuera del

municipio, aunque también hay visitas locales como en el negocio local de Nancy que funge como punto de encuentro. Hay apoyo moral y emocional, se nombran algunos obsequios como flores, desayunos, comidas querer apoyar económicamente a los hijos, compra de vestimenta de sus amantes para lucir atractivas.

La comunicación se realiza mediante llamadas o mensajes de texto, si es posible en el trabajo también podrán verse, se adecuan las dinámicas de encuentro y hay tolerancia cuando no son posibles las salidas juntos.

Desde su visión sus amantes no están dispuestos a disolver sus relaciones sólidas y tampoco ellas están dispuestas cuando las mantienen, por el peso de la comunidad y la moral colectiva. La cuestión es que con seguridad estas sujeciones y tensiones se vivencian de forma distinta por ellos y por ellas. Son ellas quienes encuentran diferencias simbólicas y colectivas entre lo que es ser una esposa, una novia y una amante. Las colaboradoras no tienen intención de dañar a las esposas de manera directa y no piden el divorcio de sus amantes, sino a manera de convivencia líquida que el vínculo se mantenga conectado el tiempo que sea necesario, antes de ser más tenso o insoportable.

## CONCLUSIONES

Este apartado comprende la interpretación y conclusiones que se obtuvieron del presente trabajo de investigación, resaltando que es de tipo etnográfico por lo cual no se pueden formular generalizaciones, se respondió a la pregunta **¿Cómo vivencian las mujeres las conexiones de amantes en la contemporaneidad con base en el significado colectivo de tensión social que se tiene de dicha acción?** Pudimos responder con base en la información etnográfica obtenida en campo de cuatro estudios de caso a mujeres amantes y basándonos en la teoría de la modernidad líquida.

El objetivo general de esta tesis fue **1) Interpretar las conexiones de amantes mujeres como tensiones sociales en la liquidez.**

El fin de nuestra investigación fue comprobar la hipótesis planteada que considera que **“Una interpretación antropológica desde la perspectiva de la liquidez expone la tensión social existente de las relaciones amorosas legítimas de mujeres, abonando a la comprensión de las alternativas de convivencia amorosa en la contemporaneidad”.**

Hipotéticamente consideramos hay tensión social entre las relaciones legítimas de esposos y las conexiones de amantes y estas pueden interpretarse desde el ente antropológico. La tensión social se produce porque ambos vínculos tienen intereses o apreciaciones contrapuestas en cuanto a la conformación de una pareja y quizá también por el orden de género a veces se intersectan los valores en uno y otra forma de relacionarse.

Existe la tensión social porque las relaciones legítimas de esposos son aceptadas jurídicamente y normativamente, en donde los que conforman el matrimonio por voluntad propia deciden vivir una vida en común con los derechos y obligaciones que les corresponde, prometiéndose fidelidad y respeto, esto no incluye a un tercero en la relación.

Por el contrario, la conexión de amantes no está respaldada jurídicamente o normativamente, si bien han decidido los amantes por voluntad propia estar juntos no pueden realizar una vida en común con derechos y obligaciones como esposos respaldados por el Estado. No hay relaciones de parentesco formales y hay traición e infidelidad con la esposa del amante, quien es afectada socialmente por este vínculo. Agregaríamos también que hay tensión porque los valores de ambos vínculos se contraponen

Para validar esta hipótesis de acuerdo a la pregunta de investigación, se realizó trabajo de campo de acuerdo a la teoría de la modernidad líquida y posteriormente se nombraron márgenes de medición de tensión social con valor de 0 al 3. Siendo los valores representados de esta manera en cada caso:

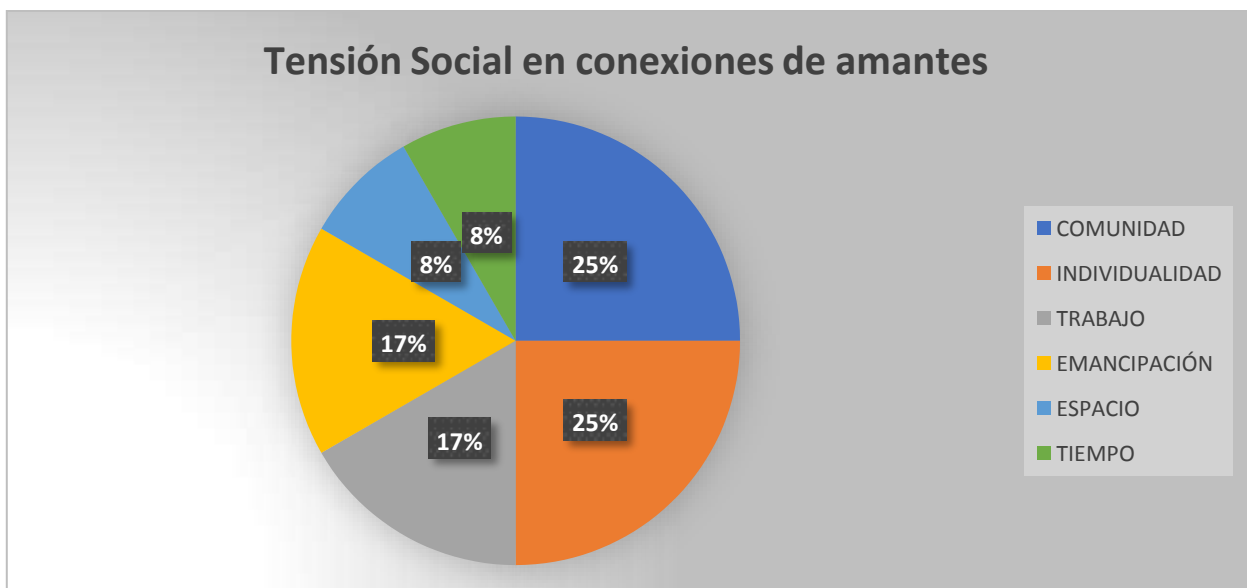
NIVELES DE TENSIÓN SOCIAL EN LA MODERNIDAD LIQUIDA			
NO SE PRESENTA 0	PARCIALMENTE SE PRESENTA 1	SE PRESENTA COMPLETAMENTE 2	SE PRESENTA CON MÁS FUERZA 3

A partir del análisis de resultados de cada caso, nos pareció importante englobar los resultados en una tabla general para visibilizar numéricamente los niveles de tensión que experimentaron las colaboradoras en su convivencia en sus conexiones como mujeres amantes.

Tabla General.					
Tensión Social en conexiones de amantes					
	AMANDA	FERNANDA	NANCY	GUADALUPE	TOTAL
<b>COMUNIDAD</b>	3	2	1	3	9
<b>INDIVIDUALIDAD</b>	3	2	1	2	8
<b>TRABAJO</b>	2	1	2	2	7
<b>EMANCIPACIÓN</b>	2	1	2	1	6
<b>ESPACIO</b>	1	1	1	1	4
<b>TIEMPO</b>	1	1	1	1	4

Fuente: Elaboración propia

Además, su representación en esta gráfica de pastel en donde visualmente podemos observar de acuerdo a los conceptos propios de la modernidad líquida, en donde vivenciaron más tensión social



Fuente: Elaboración propia

Los resultados de nuestro estudio empírico, al ser analizado el fenómeno en su conjunto muestran diversos niveles de tensión en los conceptos. Siendo con más intensidad la tensión entre comunidad e individualidad con un 25% mientras que donde menos experimentaron tensión social fue en el espacio y tiempo con un 8%.

En comunidad e individualidad experimentaron una tensión más exacerbada ¿Por qué hay más tensión? De acuerdo a los datos obtenidos es en el entorno colectivo de la comunidad y en la individualidad en donde se contraponen sus decisiones personales. Por un lado, pertenecer a la comunidad y a lo establecido por ella, regida por la normatividad les brinda seguridad ciudadana, al contrario de la individualidad en donde experimentan la sensación de libertad, pero no tienen seguridad. La idealización de comunidad también ofrece tensión entre seguridad comunitaria y libertad individual, la comunidad en el deber ser parece un sitio de encierro o intolerancia a este tipo de vínculos, aunque dista del ser.

Es por ello que la conexión de amantes solo puede mantenerse en tanto es una convivencia líquida, Los vínculos de amantes son frágiles, escurridizos no son sólidos, sentido de pertenencia temporal y simbólica en donde las mujeres “guardan las apariencias” y son conscientes de que los vínculos pueden disolverse en cualquier momento algo muy propio de la modernidad líquida.

De modo que, el planteamiento hipotético inicial se confirma completamente. En este sentido, se buscó interpretar las conexiones de amantes mujeres como una convivencia líquida y se logró porque a partir del estudio empírico interpretamos la tensión social.

Es en la conexión de amantes donde mejor podemos encontrar la tensión entre diferentes valores inscritos en la modernidad que Bauman llama líquida. Es decir, una tensión entre valores tradicionales (Monogamia Occidental) y los principios de los que habla Bauman que describen lo llamado líquido. Racionalidad o creencia sobre otra. La conexión de amantes es la más exacerbada para entender lo que se contrapone a lo establecido en la pareja.

La conexión de amantes es un amor líquido en la contemporaneidad en constante tensión cultural, esta afirmación emerge de este análisis. No obstante, existen ciertas contradicciones respecto a lo líquido, ya que los vínculos de las amantes

entrevistadas no necesariamente empatan con los criterios que plantea Bauman y que hemos visibilizado en reiteradas ocasiones en el contenido de este trabajo. También es importante mencionar que Bauman no tiene una visión de género direccionada para su trabajo de investigación.

Finalmente encontramos, desde una visión prospectiva e interpretativa, que los cuatro casos, aunque escasos, podrían ser emblemáticos y quizás representativos de diferentes formas de vivenciar, justificar, construir una narrativa de la “conexión de amantes” que contiene en sí mismo varios niveles de tensión:

1. Desde el ámbito antropológico, “desear a la mujer del otro”, la “condenación de la Infidelidad” ha sido facto de ordenamiento políticos y social, desde varios miles de años en la humanidad, sea a través del ordenamiento mítico y el intercambio de mujeres (L. Strauss), sea a través de las normatividades dogmáticas religiosas (Girard), y ello en una multiplicidad de sociedades arcaicas y presentes. Es decir, hay una tensión entre esa prohibición y el constante ejercicio de la “conexión de amantes”. No haya sociedad que no viva la ontología moralista de la “prohibición de la infidelidad” y el deseo-acción de vivir en “conexión de amantes”.
2. Desde el ámbito sociológico el nivel de tensión se ve en la desaprobación societal del “engaño”, “infidelidad” a nivel normativo, jurídico y moral, y la constricción de tener esa “conexión de amantes”. Aquí la tensión se puede analizar con respecto a las diferentes formas que toman los discursos en torno a esa acción, e incluso en las adecuaciones sociales permitidas que se van dando (clubes de swingers o intercambios sexuales y de pareja, la denominación de otras formas de amores sin compromisos conocidas por todos).
3. Desde el nivel antro-po-sociológico podemos mencionar que la tensión la encontramos en estas diferentes grandes fases epocales que han marcado los politeísmos de valores tanto morales como de significado en cada sociedad, son los espíritus del tiempo, del que habla Edgar Morin, épocas marcadas por ciertos conjuntos de valores y percepciones de la realidad.

Diferenciados en tres grandes bloques como sería el espíritu del tiempo tradicional, el de la modernidad, y el llamado de la posmodernidad. Cada uno de ellos se concatena conjuntando y mezclando los valores de significado que se tiene de la sociedad.

Consideramos que en eso que se denomina modernidad líquida entrarían las mismas características de lo que en otros lados conceptualizan como posmodernidad. Aquí lo que nos indica, entre tantas otras características de la posmodernidad en paralelo con la modernidad líquida, es que en estas dos se conjuntan valores, significados, estructuras y formas tanto del espíritu del tiempo de la tradición, como de la modernidad, y se ven reflejados en el presente, y en las acciones colectivas en sociedad. De este modo si decimos que la posmodernidad se definiría con el ejemplo de: “tribus e internet” (Maffesoli), nos referiríamos a que la condición humana sigue organizándose (metafóricamente desde sus grupos de lealtad, con sus estrategias y acciones) en estructuras tribales, solamente que con la diferencia que, en la actualidad, en el presente, estas tribus utilizan los medios tecnológicos digitales informáticos y las redes para convivir, expresarse y organizarse.

Del mismo modo, diríamos que el “amor líquido a través de la metáfora de la conexión de amantes”, refleja, representa y nos da a notar un modo de organizar las relaciones sexuales que se dan en el presente, en donde se dan a notar valores tradicionales de la pareja, de la sexualidad y el sexo entre las parejas, del rol de la mujer en la pareja, y con referente al varón, y al mismo tiempo se combinan con estructuraciones y modos de ejercer dicha sexualidad con valores e insumos de la modernidad. Para el caso que nos convoca, hay dos elementos importantes a tomar en cuenta, por un lado, se trató de contextos de constricción, en el ejercicio de la “Conexión de amantes”, visto que no se ejerce ni legalmente, ni legítimamente, ni moralmente. Por ejemplo, las parejas que voluntariamente ejercen el swinger, o el intercambio sexual, o bien denominan sus relaciones dentro del contexto del poliamor, amigovios, amigos con derechos no entrarían en este contexto de



constricción como el de los casos estudiados, y por tanto la tensión quizás se presentaría de otra manera, o con un significado mayormente favorables con respecto a la moralidad del espíritu del tiempo en cuestión. Aquí también la edad es importante pues las parejas de menos de 25 años, suelen gestionar más favorablemente la “infidelidad” o la conexión de amantes, desde el significado moral, tanto que es lo permitido en el poliamor y otras formas de expresión de la “conexión de amantes”. Sin duda, un estudio especializado sobre los swingers u otros clubes de intercambio sexual, nos hablarían de igual modo de la importancia de los ingresos, grados de estudios, o adhesión más cercana a los valores seculares individualizantes y liberales de la modernidad.

Justamente el hecho de que se trate de mujeres en un contexto urbano-provincial, de edades cercanamente aproximadas, de nivel socio-profesional medio, y niveles de estudios apenas universitarios cuando mucho, con un encuadre de una familia parental con valores tradicionales-religiosos-católico con respecto a la pareja y el rol de la mujer en el matrimonio; y principalmente en contextos de declinamiento de relación de parejas en matrimonio (sea por violencia, por infidelidad, desinterés alejamiento de parte del marido; la conexión de amantes nos permite justamente visibilizar no solamente la tensión entre la vivencia de las mujeres en su “conexión de amantes” con respecto a los valores restrictivos de la “infidelidad” de la sociedad en general, sino que de igual modo nos permite ver claramente la resignificación, la refuncionalización y la combinación de los valores y significados de la pareja y el “matrimonio” de los dos espíritus del tiempo concatenados en el “amor líquido”; a saber los valores de la tradición y los valores de la modernidad. Dicho de otra manera “la conexión de amantes” nos describe como se conforma una especie de amortiguador, vehiculador o balsamador de valores concatenados de la tradición y de la modernidad con respecto a la definición, valoración del matrimonio, la pareja, la fidelidad etcétera.

Lo anterior no sería más que un método de interpretación en tiempos llamados de posmodernidad, modernidad líquida, modernidad tardía, hyper modernidad, etcétera, en donde la expresión del cuerpo social y personal nos habla del malabar, la conjunción, la hibridación, de valores concatenados de distintos “espíritus del tiempo”. En suma, la posmodernidad o modernidad líquida no es lo opuesto a la modernidad o la vuelta a la tradición; sino la conjunción de las dos *epocalidades* con sus significados colectivos expresados a través del cuerpo personal y en el cuerpo social y colectivo.

De este modo en los casos presentados podemos dar cuenta como las estructuraciones materiales (formación educativa, nivel socioeconómico, familia, religión, grupo de pertenencia, edad, geografía...); juntos con las estructuraciones inmateriales o simbólicas de cada época se movilizan, se lidian, se conjunta en cada historia de vida. De este modo la vivencia, el discurso, la narrativa de cada historia de vida aquí citada, lidia, negocia, conjunta su “conexión de amantes”, con las diferentes estructuraciones materiales e inmateriales de cada época. Esto es lo que llamamos tensión social.

Para reiterar lo estudiado, el lugar de estudio de las estructuraciones materiales e inmateriales de una época como la tradición, con respecto a la valoración de la pareja, la fidelidad, el matrimonio y el rol de la mujer en ella; serían aquellas vinculadas no solo con los niveles socio-profesionales, educativos, urbanidad, y de la familia parental, sino también con la significación e idiosincrasia de cierta tradición religiosa o etnia, cultura, comunidad y familia de pertenencia; como lo es la estabilidad en la pareja y la monogamia, la obediencia, la sumisión; en suma aquello que se resume “hasta que la muerte los separe en la buenas y en las malas”. Por su lado la época de la modernidad, ciertamente en muchos aspectos se contrastaría con los de la tradición, pues como se vio los valores de la libertad, emancipación, individualidad, goce, disfrute, racionalidad instrumental contra lógica tradicional, pluralismo, igualitarismo, derechos individuales y rompimientos de clases a través de la meritocracia, podrían romper, contravenir, contradecir la

idiosincrasia de la epocalidad tradicional; no obstante si bien esto es cierto para lo que compete la individualidad de la persona, no es así del todo para lo que compete el matrimonio y la pareja, pues normativamente, legalmente y jurídicamente esta también sancionado en muchos niveles. Aquí la modernidad hereda y acarrea valores morales de la epocalidad tradicional. Ciertamente conforme la época avanza y las condicionantes e idiosincrasias se transforman, la modernidad secular tiende a desprenderse de valores tradicionales, como se puede ver con la avanzada de los derechos sexuales y derechos reproductivos, con los feminismos actuales y la denuncia de la violencia contra las mujeres (de ahí el desprendimiento de lo sumiso y monogámico hacia la mujer y la pareja de los valores de ciertas tradiciones religiosas). No obstante, en lo que a la “infidelidad” o conexión de amantes sigue siendo un tabú para la sociedad secular, siendo sancionada no importan el género sexual que lo aplique. Para muestra basta una caricatura; pues los contratos prenupciales en el mundo de la farándula, donde predominan las sanciones frente a la infidelidad, son manjar de las opiniones del mundo farandulero mediático. Curiosamente estos contratos casi siempre van en sancionar a los hombres varones, que a las féminas mujeres. De ahí, que la tensión social desde en el nivel biológico o psicológico, no son atendidas en este estudio, pues son más del debate controversial sobre el biologismo de la poligamia, y la represión psíquica hacia la monogamia. En suma, por mucho que haya discrepancia, disociaciones entre los valores e idiosincrasias de una epocalidad tradicional o de la modernidad, con respecto al matrimonio y la “conexión de los amantes”, particularmente del de las mujeres siguen compartiendo las mismas raíces ontológicas de control, sometimiento y patriarcalismo que suponen diferenciarlas.

Por ello solo, nos ha interesado conocer la vivencia de cada mujer con respecto a su “conexión de amantes”, pues al compartir estructuraciones materiales e inmateriales comunes, cada estudio de caso de vida, nos permite ver ciertamente esas tensiones sociales que se viven entre las condenas de cada epocalidad hacia la “conexión de amantes”, pero también las diferentes formas que retoman en cada caso. Cada uno de estos casos nos podrían llevar a manera de tipos ideales

weberianos (como dice su nombre son solo ideales) a establecer distintas características de vivencialidad de la “conexión de amantes” desde las mujeres. Lo cual, con estudios más extensos, detallados y profundizados, nos permitirían como un “crisol de las apariencias”, dar cuenta como la forma de cada conexión de amantes, es un fondo vivencias de sociedad.

Eh este sentido, investigaciones posteriores nos sugerirían hacer estudios dirigidos a los conceptos de comunidad e individualidad que son los cuales mostraron más tensión social en este estudio, a nuestro parecer esta es una contribución que logramos en nuestra investigación. De igual forma, solo conocimos la perspectiva de una persona involucrada en la conexión, para estudios posteriores recopilar la subjetividad de otros sujetos involucrados directa o indirectamente en la conexión. Así como una sociohistoria de larga duración de la conformación significativa del matrimonio, la fidelidad, la pareja, la monogamia como dispositivos de control, pero también como dispositivos de expresión del cuerpo frente a estructuraciones sociales desiguales desde la vivencialidad del cuerpo de la mujer tanto en la persona como en lo social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Augé, Marc (2017) *Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Appadurari, Arjun (2001) *La modernidad desbordada*. Uruguay: Ediciones Trilce S.A.

Bauman, Zigmunt (2002) *La Cultura como praxis*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S, A.

Bauman, Zigmunt (2003) *Modernidad Líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Zigmunt (2003b). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Zigmunt (2013) *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.

Beck, Ulrich & Elisabeth Beck-Gernsheim (2001) *El normal caos del amor, las nuevas formas de la relación amorosa*. Barcelona: Editorial Paidós.

De Marinis, Pablo (2011) La teoría sociológica y la comunidad. Clásicos y contemporáneos tras las huellas de la “buena sociedad”. *Entramados y perspectivas*, vol. 1, núm.1, enero-junio, pp.127-164.

Estrada Iguíniz, Margarita & America Molinar del Villar (2015). *Matrimonio: intereses, afectos, conflictos*. México: Editorial Casa Chata.

Ferrarotti, Franco (2007) Las historias de vida como método. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, vol. 14, núm. 44, mayo-agosto. pp. 15-40.

Fromm Erich (2005) *El miedo a la libertad*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

García Andrade, Adriana (2014) “Dibujando los contornos del amor. Cuatro regiones científicas”, en Adriana García Andrade y Olga Sabido Ramos (coords.), *Cuerpo y afectividad en la sociedad contemporánea. Algunas rutas del amor y la experiencia sensible en las ciencias sociales*, México: UAM- Azcapotzalco.

García Córdoba, Fernando & Lucia Teresa García Córdoba (2012) *La problematización. Una oportunidad para estimular y valorar la generación de investigadores*. México: Editorial Limusa.

Galván, Manuel (2018) Taller de Metodología de la Investigación Social impartido en la UNAM.

Geertz, Clifford (2003) *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa Editorial.

Guber, Roxana (2012) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Argentina: Siglo XXI.

Gutiérrez Martínez, Daniel (2006), Max Weber: las relaciones sociológicas con el pluralismo cultural. *Estudios Sociológicos*, vol. XXIV, núm. 72, septiembre-diciembre, pp. 701-732.

Herrera Gómez, Coral (2010) *Los mitos del amor romántico en la cultura occidental*. España: El rincón de Haika.

Herrera, Luis (2006) La educación y la cultura: una lectura y propuesta desde la filosofía y la praxis en *Shopia Colección de Filosofía de la Educación*, núm. 1, enero-junio, pp.186-231.

Hernández Moreno, Jazmín. (2016). La modernidad líquida. *Política y cultura*, núm. 45, pp. 279-282.

Huxley, Aldous (2020 [1932]) *Un mundo Feliz*. México: Editorial Porrúa

Jónasdóttir, Anna (2014) “Los estudios acerca del amor, un renovado campo de interés para el conocimiento” en Adriana García Andrade y Olga Sabido Ramos (coords.), *Cuerpo y afectividad en la sociedad contemporánea. Algunas rutas del amor y la experiencia sensible en las ciencias sociales*, México: UAM-Azcapotzalco.

Lagarde, Marcela (2005) *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, España: Siglo XXI.

Levi Strauss, Claude (1981 [1949]) *Las estructuras elementales del parentesco*. España: Ediciones Paidós Ibérica.

Levi Strauss, Claude (2012 [1955]) *Tristes Trópicos*, Buenos Aires: Austral.

Martínez Gómez, Germán Iván (2018) Bauman: sobre la fragilidad de los vínculos humanos. *Revista Universidad*, núm. 4, pp.14-16.

Maffesoli Michel (2008) *El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Maffesoli Michel (2007) *En el crisol de las apariencias. Para una ética de la estética*. España: Siglo XXI.

Orwell, George (2020 [1949]), 1984, España: DeBolsillo.

Posadas Velázquez, Ruslan (2016) Apuntes sobre las reflexiones teóricas de Ulrich Beck. *Estudios Políticos*, vol. 9, núm. 37, enero-abril, pp. 33-56.

Restrepo, Eduardo (2016) *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Envión Editores.

Rodríguez Salazar, Tania (2012) El amor en las ciencias sociales: cuatro visiones teóricas. *Culturales*, vol. VIII, núm. 15, enero-junio.

Romero Palencia, Angélica y Melissa García Meraz (2013), "Perspectiva femenina de la infidelidad", en Tania E. Rocha Sánchez & Cinthia Cruz del Castillo (coords.), *Mujeres transición: reflexiones teórico-empíricas en torno a la sexualidad, la pareja y el género*, México: Universidad Iberoamericana.

Salas Madriz, Flora Eugenia (2006), "Las Teorías de la Modernidad Reflexiva y de los Sistemas Sociales: Aportes a la comprensión de las Macrotendencias de la Educación Contemporánea. *Educación*, vol. 30, núm. 2.

Vásquez Rocca, Adolfo (2008) Zygmunt Bauman: Modernidad Líquida y Fragilidad Humana Nómadas. *Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, vol. 19, núm. 3, julio-diciembre.

Zúñiga Zenteno, Magda Estrella (2013) *La Casa Chica en Chiapas, Una Aproximación antropológica*. México: Juan Pablos Editor.



## REFERENCIAS EN LÍNEA

T, Karla Revista 180

<https://www.salud180.com/sexualidad/salud-sexual/vinculos-afectivos/7-de-cada-10-mujeres-son-infieles>

Sistema Estatal de Información Urbana, Metropolitana y Vivienda

<http://plataforma.seduym.edomex.gob.mx/SIGZonasMetropolitanas/PEIM/descriptiva.do>

Eduardo Restrepo. [Facultad de Ciencias Sociales UNMSM] (2018) *TALLER DE ETNOGRAFÍA | 2da sesión | ¿En qué consiste el trabajo de campo?* Eduardo Restrepo. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=waF8tfluJsE>

## GUIÓN DE ENTREVISTA



**La percepción del amor en mujeres**  
**Alejandra Castro Nava**  
**Facultad de Antropología, UAEMéx.**



1. ¿Cómo definirías al amor?
2. ¿Para ti que es una relación de pareja?
3. ¿El estar en una pareja desde tu experiencia te hace sentir libre o atada? ¿Por qué?
4. ¿Cómo debería ser una relación de pareja?
5. ¿Crees en el amor a largo plazo? ¿por qué?
6. ¿Crees que la opinión del amor se comparte socialmente? ¿Por qué?
7. Para ti ¿Cómo es el amor que es socialmente aceptado?
8. ¿Cómo definirías al matrimonio?
9. ¿Crees que el amor es importante para el vínculo matrimonial? ¿Por qué?
10. Para ti ¿Cómo es el matrimonio socialmente aceptado?
11. En caso de estar soltera. ¿Aspiras al matrimonio?
12. ¿La fidelidad es importante en el matrimonio? ¿Por qué?
13. ¿Crees que pueda haber personas casadas que no se aman? ¿Por qué?
14. ¿Consideras que tu forma de entender el matrimonio está influida por familia, normas, leyes y creencias populares? ¿Cuál de ellas?
15. ¿Has tenido experiencias o relaciones que cambien tú forma de ver el matrimonio? ¿cuáles?
16. Tienes o has tenido un vínculo amoroso con una persona que tiene una relación formal (civil o religiosamente) con otra persona. ¿Por qué?
17. ¿Te has enamorado de esta persona?

18. ¿Cómo llamarías a tu vínculo? ¿Qué consideras que eres o fuiste para esa persona?
19. ¿Llegaste a tener conflictos con su pareja formal?, si es así ¿cómo fue?
20. ¿En tu vínculo con esta persona, te sientes libre o atada? ¿Por qué?
21. ¿Qué opinas de las relaciones sin compromisos?
22. Desde tu perspectiva ¿Tu relación es sin compromisos? O que te une o unió a esa relación.
23. ¿Qué compartes o compartías con tu pareja? ¿Cuál es la diferencia que percibes de tu vínculo a una relación formal?
24. ¿Qué parte de tu tiempo le dedicas o dedicabas a esa persona? ¿Qué lugares frecuentan o frecuentaban?
25. ¿Cuáles son las ventajas de esta relación?
26. ¿Cómo es tu convivencia con tu pareja, social o no social? ¿por qué?
- 27.. ¿Crees que tus acciones deben ser comprensibles y aceptadas por el resto de la sociedad? ¿Por qué?
28. ¿Considerabas o consideras que tu relación durará para siempre? ¿Por qué?